



ResiLAB II

Habitar el paisaje: entre paradojas, sincretismos y narraciones visuales

A/R/TOGRÁFICA. Residencia-Laboratorio 2026

Proyecto de Innovación Docente (PID25-189), 2026, titulado "Laboratorios de A/r/tografía Audiovisual en la formación en Educación Artística", nº 25-189 de la Unidad de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado de la Universidad de Granada.

Residente: Rubén Martín de Lucas

Taller experimental

Desdobles c/a/r/tográficos: ficciones, narrativas y trayectos en el paisaje

El presente taller plantea una aproximación experimental a la c/a/r/tografía como dispositivo de investigación y creación en torno a la experiencia del recorrido y la construcción del paisaje. La propuesta se articula en dos ejes complementarios. En primer lugar, la activación de una experiencia situada del paisaje desde la contingencia y lo fortuito, en diálogo con las propuestas visuales de Rubén Martín de Lucas en *Turismo y el principio de Heisenberg*, que problematizan el impacto de la mirada y la presencia en el territorio observado. En segundo lugar, el desarrollo de un relato audiovisual de carácter ensayístico, con enfoques documental y performativo, concebido como proceso colectivo de producción simbólica.

La idea audiovisual es objetivar una realidad ficcionable y convertir las posibilidades narrativas en un ensayo autorreflexivo, en el que seamos actores de nuestro propio relato. La estructura audiovisual, el conflicto argumental y la inquietante búsqueda, forman parte del proceso y de los posibles resultados de este experimento a/r/tográfico.

La metodología se sustenta en una salida de campo de aproximadamente 48 horas en el Geoparque del Altiplano de Granada, entendida como contexto de experimentación para la generación de trayectos, registros visuales y narrativas en interacción con el entorno

Desde la praxis a/r/tográfica, el taller integra pensamiento artístico y visual como marco de investigación, promoviendo la articulación entre experiencia estética, producción de conocimiento y dimensión pedagógica. En este sentido, se abordan cuestiones como: la activación de lo comunitario como experiencia del paisaje; la performatividad como provocación para una ficción en torno a lo paradójico, inverosímil o distópico; el desborde narrativo como estructura para la creación de relatos; la creación colectiva desde la experimentación de lo inesperado, lo tangencial y limítrofe; o la visión metafórica del recorrido como dispositivo activador del pensamiento emotivo en la creación de imágenes.

La estructura del taller se organiza en tres niveles analíticos y operativos::

Capa 1. El residente: la persecución de las imágenes contempladas en el proyecto *Turismo y el principio de Heisenberg*.

Capa 2. Documental performativo, que se desarrollará a partir de la primera jornada del taller (fase preparatoria) y en las 48 horas de intersecciones narrativas en el desierto.

Capa 3. Miradas a/r/tográficas, entendidas como derivas, reflexividades y procesos emergentes en los participantes.

Como marco metodológico complementario, se recupera el decálogo de *Unexpected Method*, concebido como herramienta orientadora para la experimentación y la generación de relaciones visuales y poéticas en el contexto del laboratorio.

Unexpected Method: https://f99854da-4fd5-4bc5-8ad5-b8ce11742d41.filesusr.com/ugd/2ecbcb_06d76135ea224e51b89a208fdc356130.pdf

Archivos residencia: <https://drive.google.com/drive/folders/1Ho4oqFTQuAaC7TcFadI8iUMNuQNIMN18?usp=sharing>

Agenda A/R/TOGRÁFICA: <https://veraiconoproduccion.wixsite.com/videoartografico/agenda>

04 al 06/05

Conferencia

04/05

Habitar deslocalización, antropocentrismo y conocimientos discriminado

Taller experimental

04-07/05

Desdobles c/a/r/tográficos: ficciones, narrativas y trayectos en el paisaje

Conversatorios

04-07/04

Paisaje, arte y patrimonio: experiencia y encuentros visuales

RESILAB A/R/TOGRÁFICA

Del 4 al 6 de mayo

Habitar el paisaje: entre paradojas, sincretismos y narraciones visuales

PID2023-151746GB-I00 / 10.13039/501100011033 A/r/tografía, métodos de investigación educativa basada en artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social

PID 25-189 Laboratorios de A/r/tografía Audiovisual en la formación en Educación Artística

Conferencia

04/05

18:00h a 20:00h

Habitar: deslocalización, antropocentrismo y conocimiento discriminado

Rubén Martín de Lucas

<https://martindelucas.com>

Habitar el paisaje: entre paradojas, sincretismos y narraciones visuales

RESILAB AGENDA

04/05

10:00h RECEPCIÓN: Corrala de la Victoria
10:30h TALLER EXPERIMENTAL: *Atenas*
14:00h Descanso-Almuerzo
18:00h CONFERENCIA: Corrala de Santiago
20:00h CONVERSATORIO I
21:00h Cierre jornada

05/05

10:00h RECEPCIÓN: Facultad de Ciencias de la Educación
10:30h TALLER EXPERIMENTAL: *Recordado 1: (Atipiano)*
14:00h Descanso-Almuerzo
16:30h TALLER EXPERIMENTAL: *Recordado 2: (Atipiano)*
20:00h CONVERSATORIO II
21:00h Cierre jornada

06/05

10:00h TALLER EXPERIMENTAL: *Recordado 3: (Atipiano)*
14:00h Descanso-Almuerzo
16:30h TALLER EXPERIMENTAL: *Recordado 4: (Atipiano)*
20:00h CONVERSATORIO III
21:00h Cierre RESIDENCIA

Resi.LAB
A/R/TOGRÁFICA

04-06/05

El registro audiovisual:

La indagación como aprendizaje performativo

IDEAS METODOLÓGICAS PARA UN MANIFIESTO FÍLMICO-A/R/TOGRÁFICO

«Performativizar la imagen audiovisual es problematizar su aparición y su desenlace».

Ángel García Roldan, 2026

Un manifiesto no funciona sólo como una declaración estética, sino como un dispositivo metodológico y epistemológico en un proceso de investigación, defendiendo que: la práctica audiovisual produce conocimiento, que el rodaje es una forma de indagación, y que la construcción fílmica constituye una metodología performativa.

COROLARIO PARA UNA FILMACIÓN (tras la experiencia de RESI.LAB I, 2025):

1. La cámara no redacta el mundo. Lo atraviesa.

Romper el plano implica desplazar la cámara del control compositivo hacia la experiencia de transcripción perceptiva. El dispositivo audiovisual no redacta el mundo: registra el acontecimiento de una mirada en relación performativa con la realidad.

2. La emoción no se representa: aparece entre imágenes.

El relato se sostiene en las relaciones afectivas entre las imágenes. La emoción emerge del impacto y la continuidad sensible entre fragmentos visuales.
(reformulación de los principios de Eisenstein)

3. Performativizar la imagen es problematizar su aparición y desenlace.

El registro audiovisual no debe controlar la aparición emocional de las imágenes, sino permitir que estas organicen formas primarias de continuidad narrativa. Performativizar la imagen implica problematizar las condiciones de su aparición, duración y desaparición. (Triada deleuziana)

4. Hay que evitar la clausura previa del acontecimiento.

A pesar de contar con los límites implícitos en el inicio y final de una secuencia (hay que superar o reformular la idea de una señal, escaleta, guion o foto fija).

- La señal puede ser cualquier input, dato, detalle, fenómeno o acontecimiento.
- La escaleta es un conjunto de sugerencias, principios, concreciones, sensaciones o evocaciones.
- El guion es el resultado nunca el origen.
- La foto fija es un objeto (reliquia), acierto (intangibles pero evocables) o accidente (rastro accidental).

5. Toda imagen implica una posición irreplicable de la mirada.

No pueden darse dos puntos de vista de una imagen desde un mismo sujeto. La intencionalidad del registro debe surgir desde el intento de perseguir, expandir y concretar la realidad en un segundo segmento histórico y significativo implícito en la propia imagen de movimiento.

Unexpected Method (RESI.LAB I):

https://f99854da-4fd5-4bc5-8ad5-b8ce11742d41.filesusr.com/ugd/2ecbcb_06d76135ea224e51b89a208fdc356130.pdf

Para leer:

Los badlands, unos escenarios de cine entre Marte y el salvaje Oeste.

Jotdown. Belén Rico

<https://www.jotdown.es/2018/07/los-badlands-unos-escenarios-de-cine-entre-marte-y-el-salvaje-oeste/>

Ruta del Azubre de Benamaurel

<https://rutadelazufre.es/el-proyecto/>

Para ver:

Altiplano. Historia de un Paisaje (documental)

Universidad de Granada. Ángel García Roldán

<https://youtu.be/iaCMZ0JnG2M?si=ZsdjJed8Lr-TChc5>

Los Criaderos de Azufre de Benamaurel (documental)

GDR Altiplano de Granada. A. Tauste

<https://youtu.be/qnlIzqtq7iU?si=vwAytC81npgmdGYN>

El hombre de Orce (documental)

La Nave de Tharsis. Manuel Navarro

<https://youtu.be/jnAMtlmEiGo?si=QDTZksQ1IOOUhLwl>

La Dama de Baza

Arqueomanía. 25/12/2011

<https://www.rtve.es/play/videos/arqueomania/arqueomania-dama-baza/4655798/>

Guías:

ALTIPLANO. GEOPARQUE GRANADA. GUIA TURISTICA.

https://www.granadaaltiplano.org/wp-content/uploads/2024/05/GUIA-TURISTICA-ALTIPLANO_compressed-2.pdf

ALTIPLANO. GEOPARQUE GRANADA

<https://www.geoparquedegranada.com/wp-content/uploads/2019/07/Actividades-Altiplano-Granada-Espanol-Ingles.pdf>

Archivos residencia:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ho4oqFTQuAaC7TcFadI8iUMNuQNIMNI8?usp=sharing>

Agenda A/R/TOGRÁFICA: <https://veraiconoproduccion.wixsite.com/videoartografico/agenda>

Alojamiento rural Cuevas de Adonia. Freila

<https://maps.app.goo.gl/4xK76gSM8yGtfGYz9>



LOCALIZACIONES y posibles recorridos:

Barranco de la Clavellina. Alicún Ortega.
<https://maps.app.goo.gl/BntUozxkrVEGX1J99>

Aguas termales. Zujar. Embalse del Negratín
<https://maps.app.goo.gl/t1dNJtDuFen3wosU8>

Casas fuera del Poblado minero de Minas de Alquife. Alquife
<https://maps.app.goo.gl/pGFc49HA1Dji1Nm8A>

Flagstone Set (Once Upon A Time In The West). Gor-Trinidad
<https://maps.app.goo.gl/4A4kUPVzgE8Xt8DHA>

Túnel de la antigua línea de ferrocarril. Cortijo del Túnel, Freila
<https://maps.app.goo.gl/UnpW4tVU6YsrDjsYA>

Carcavas. Zujar
<https://maps.app.goo.gl/cNFjD7bpEaJ3wDTM7>

Playa de Freila. Camping La cCabañuela. Embalse del Negratín. Freila.
<https://maps.app.goo.gl/FaFAkwdKNkM4ZgSDA>

Chimeneas de Hadas. Embalse del Negratín.
<https://maps.app.goo.gl/UCUBWUGqasJvywAv8>

Mirador de los Colorados. Villanueva de las Torres
<https://maps.app.goo.gl/zKN6J3fWVfCA1rP76>

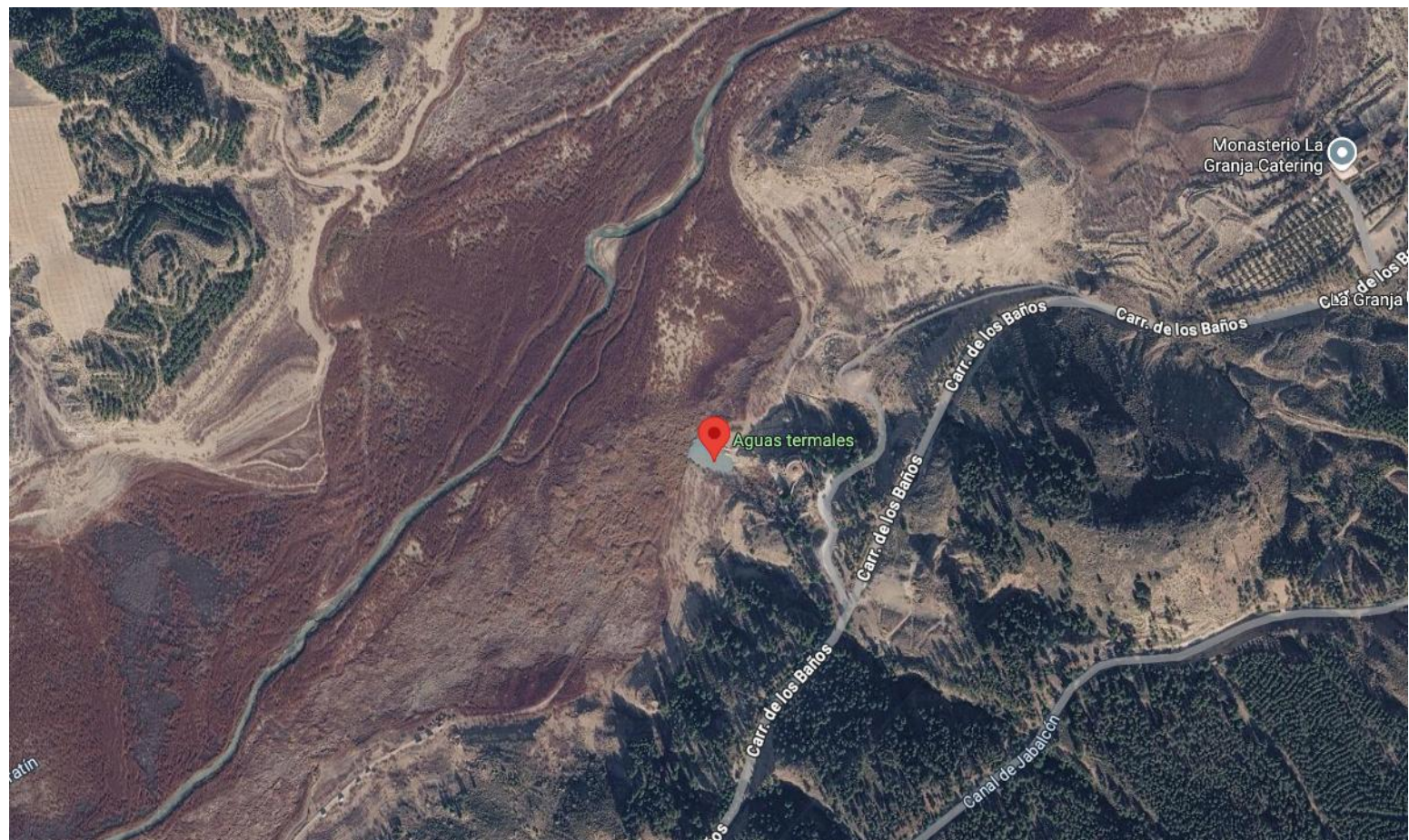
Band Lands de Bentonitas. Río Fardes. Alicún
<https://maps.app.goo.gl/zKN6J3fWVfCA1rP76>

Acequia el Toril. RiVillanueva de las Torres
<https://maps.app.goo.gl/iSxch3UKPAZ5De87A>

Petroglifos del Cerro de la Mina. Balneario de Alicún de las Torres
<https://maps.app.goo.gl/te1Zi1jNDxWNTzz99>



Barranco de la Clavellina. Alicún Ortega.
<https://maps.app.goo.gl/BntUozxkrVEGX1J99>



Aguas termales. Zujar. Embalse del Negratín
<https://maps.app.goo.gl/t1dNJtDuFen3wosU8>



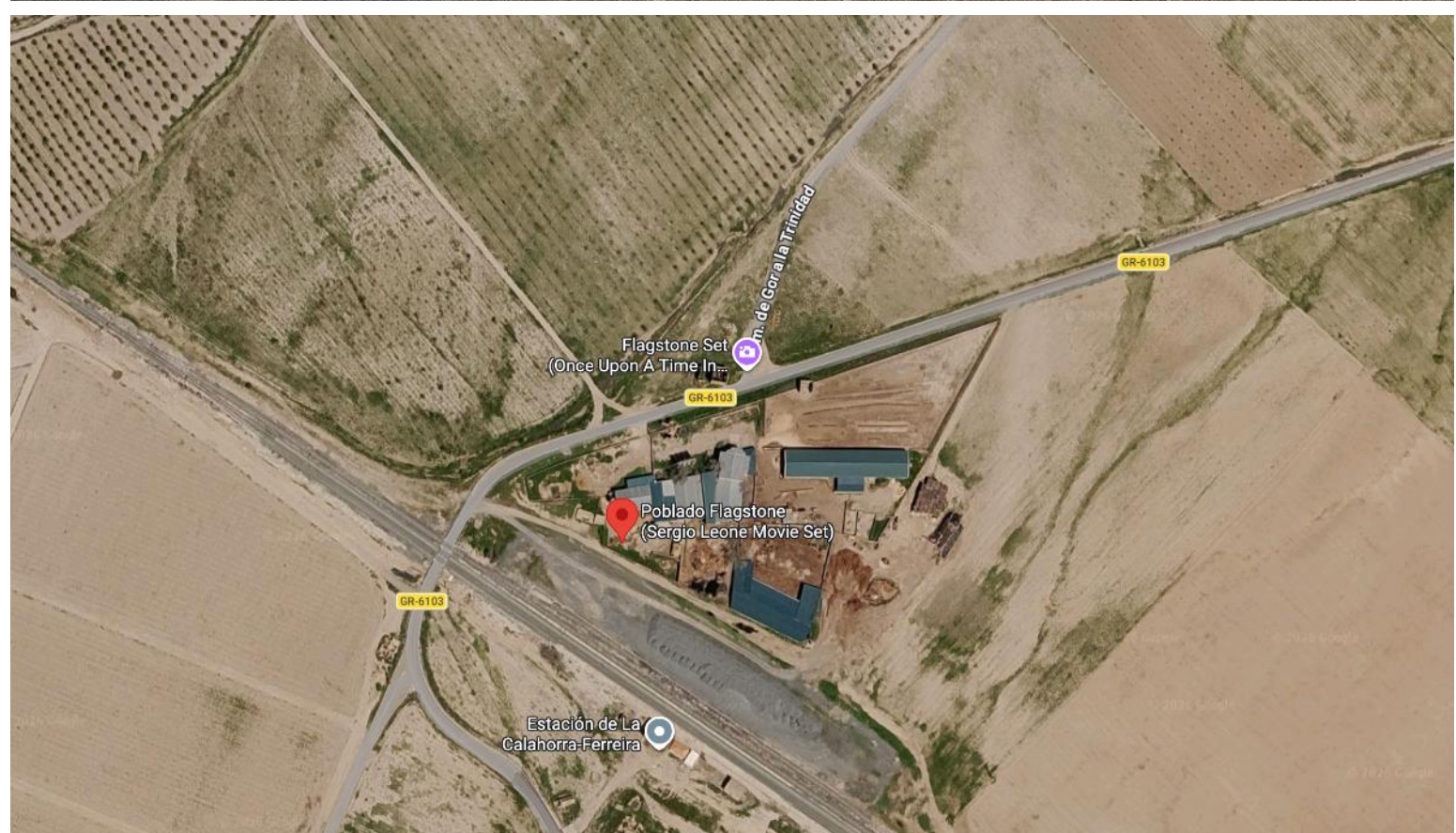
Casas fuera del Poblado minero de Minas de Alquife. Alquife
<https://maps.app.goo.gl/pGFc49HA1Dji1Nm8A>



Un día perfecto. Fernando León de Aranoa. 2015

<https://www.rtve.es/play/videos/cultura-en-rtvees/asi-se-hizo-dia-perfecto-nuevo-fernando-leon-aranoa/3204483/>

Película: <https://www.rtve.es/play/videos/somos-cine/somos-cine-dia-perfecto/5550674/>



Flagstone Set (Once Upon A Time In The West). Gor-Trinidad
<https://maps.app.goo.gl/4A4kUPVzgE8Xt8DHA>

1968



C'ERA UNA VOLTA IL WEST

C'ERA UNA VOLTA IL WEST HENRY FONDA CLAUDIA CARDINALE JASON ROBARDS
REGIA DI SERGIO LEONE GABRIELE FERZETTI CHARLES BRONSON PAOLO STOPPA
TECHNICOLOR "TECHNISCOPE" JACK ELAM LIONEL STANDER WOODY STRODE FRANK WOLFF KEENAN WYNN

2019



Alberto Gamba

Google Maps

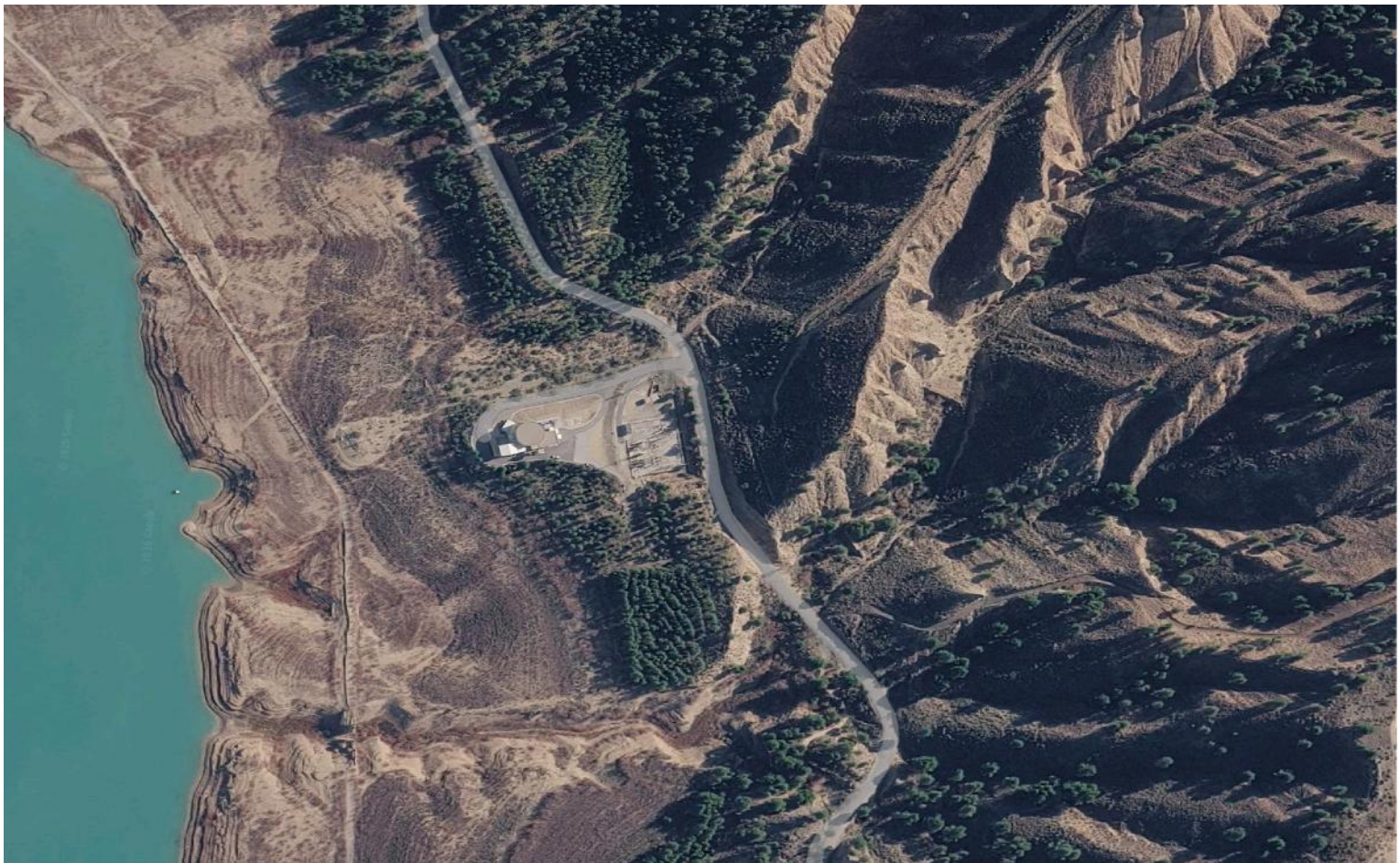
Once Upon A Time In The West (1968). Sergio Leone. 1968

Soundtrack: Ennio Morricone (<https://youtu.be/QLnW6IBGINI?si=KCyQKhN5tAxU25QW>)

<https://m.ok.ru/video/7490620885544>



Túnel de la antigua línea de ferrocarril. Cortijo del Túnel, Freila



<https://maps.app.goo.gl/UnpW4tVU6YsrDjsYA>
Carcavas. Zujar



<https://maps.app.goo.gl/cNFjD7bpEaJ3wDTM7>

Playa de Freila. Camping La cCabañuela. Embalse del Negratín. Freila.



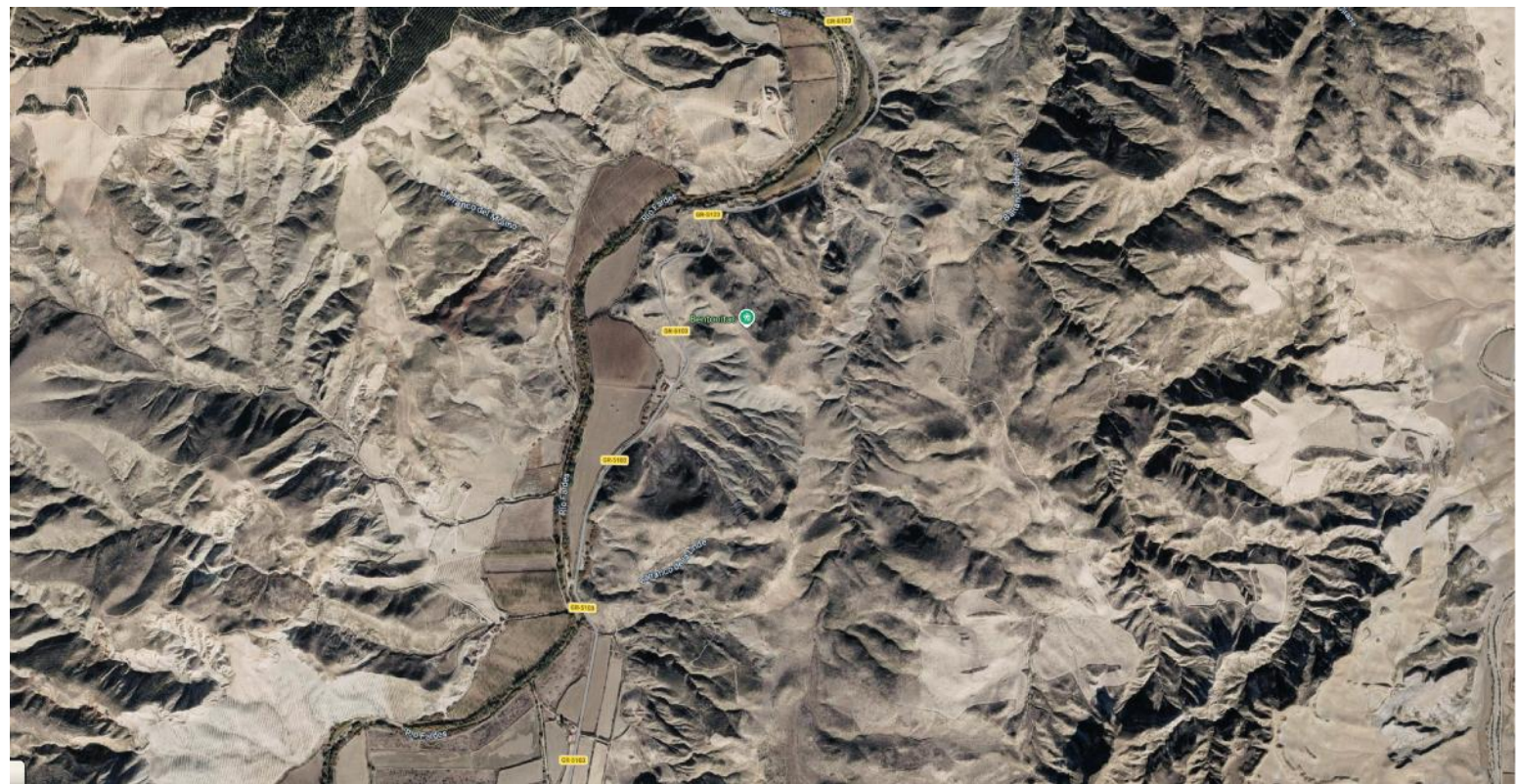
<https://maps.app.goo.gl/FaFAkwdKNkM4ZgSDA>
Chimeneas de Hadas. Embalse del Negratín.



<https://maps.app.goo.gl/UCUBWUGqasJvywAv8>
Mirador de los Colorados. Villanueva de las Torres



Band Lands de Bentonitas. Rio Fardes. Alicún
<https://maps.app.goo.gl/zKN6J3fWVfCA1rP76>



Band Lands de Bentonitas. Rio Fardes. Alicún
<https://maps.app.goo.gl/zKN6J3fWVfCA1rP76>



Acequia el Toril y dólmenes. Villanueva de las Torres
<https://maps.app.goo.gl/iSxch3UKPAZ5De87A>



Petroglifos del Cerro de la Mina. Bañero de Alicún de las Torres
<https://maps.app.goo.gl/te1Zi1jNDxWNTzz99>