

la lámina 7 los puntos regularmente repartidos están unidos por líneas rectas.

Los motivos representados pueden servir de modelos inmediatos para soldaduras de baldosa, ventanales de cristal y otros usos similares; al mismo tiempo, pueden constituir las armaduras ornamentales sobre que desarrollar después muestras más ricas para pinturas murales y vidrieras finadas, tapices, papeles pintados, arnesones, etc., como lo indican los ejemplos prácticos que acompañan a los motivos sencillos.

Enviar mensaje
1608 seguidos

Seguindo
1608 seguidos

Footage Pusher
Artista
AI and Art Investigation
Contact via Email

Estrellas, polígonos ordinarios y polígonos estrellados (láminas 8 y 9)

La estrella, los polígonos ordinarios y los polígonos estrellados en forma regular se presentan a menudo como motivo en Ornamentaria. La estrella es la base para rosetones y estructuras estrelladas. Los polígonos ordinarios y los estrellados limitan con mucha eficacia los complejos ornamentales conocidos bajo la denominación de paneles, y en este caso, son encerrados en marcos. También aparecen como compartimientos independientes en mosaicos y diseños ornamentales compuestos; en este

ANÁMNESIS

Suicidio, autolesión y trastornos alimentarios

La publicación podría incluir contenido que podría provocar que otras personas se hicieran daño.

Esto infringe nuestras Normas comunitarias sobre suicidio, autolesión y trastornos alimentarios.

Vuelves a tener acceso a Instagram

Tu cuenta no es suspendida.

Qué significa

Hemos revisado tu cuenta y hemos determinado que cumple nuestras

Lamentamos que no hayas podido usar Instagram mientras tu cuenta estaba suspendida. A lo largo de los próximos meses

Drogas
Publicación suprimida
14 nov 2025

Suicidio, autolesión y trastornos alimentarios
Publicación suprimida
13 nov 2025

- Algunas imágenes vívidas y descripciones en tiempo real de autolesión.
- Compartir algo divulgado por especialistas puede influir en las personas para que reflexionen sobre autolesionarse.
- Contenido que se burla de personas sobre las cuales se sabe públicamente o se de-a-antender que han intentado suicidarse.

Hombres

95.0%

You're not alone

Someone that you don't need some extra support. I'm not now or I asked for help.

Lláma a una línea de ayuda

Lláma a una línea de ayuda de texto para recibir apoyo emocional

Consejos que han resultado útiles a otras personas

Unas sugerencias de personas externas a Meta

Charles

Contactar con un amigo

Envía un mensaje o llama a alguien de tu confianza



Contenido sensible

Esta publicación incluye contenido que puede resultar molesto para algunas personas.



Índice

- 3 **Proyectos colaborativos a/r/tográficos con Inteligencia Artificial:
Una experiencia de aprendizaje del diseño y creación narrativa como
estrategia para la reconstrucción de la memoria** Fernando Bayona González
- 11 **Narrativas visuales: Propuestas creativas entre la ficción documental y la
realidad construida en la era de la Inteligencia Artificial** María López Marín
- 17 **Después del ruido.** Joel Ait-Boulaghassoul Verdejo
- 23 **Nostalgia borrosa.** Ángela González Tejón
- 29 **Un rincón de mi casa.** Marina Dorado Torres
- 35 **Recuerdos heredados.** Laura Moreno Álvarez
- 41 **Testigos del agua.** Gádor Salmerón Fernández
- 47 **Recuerdos inundados.** María Toledo González
- 53 **Vacíos episódicos.** Gabriela Palacio Olmos
- 59 **Memoria desduda.** Chelo Redwolf
- 65 **Utopía.** Diego Ávila Blanco
- 71 **Refranes del circuito.** Raquel Bermudo Arenas
- 77 **Proyecto GENESA.** Elena Delisau García-Machín
- 83 **Error al cargar.** Paola Díaz García
- 89 **Códice de la narcosis divina y mecánica.** María López Marín
- 95 **Footage Pusher.** Raúl Martos Moreno
- 101 **Frontline Tours.** Eva Moya Rosales
- 107 **Control + F: Bias.** Ana María Jiménez Boland
- 113 **El abrazo pendiente.** José Carlos Gallego Donnay
- 119 **Emotional drill.** Alba González Torres
- 125 **El precio del simulacro.** Ainhoa Jiménez Romero
- 131 **CyberConstructo.** Gema López López
- 137 **Blackout.** Cristina Benítez Gómez
- 143 **Objetos perdidos.** Alba Martín Maraver
- 149 **Eslabones de memoria.** María Picayo Antelo
- 155 **Pater noster.** Ana Pérez Soria
- 161 **La selva interior.** Miguel González Povo
- 169 Sinopsis
- 182 Créditos





The a/r/tographic methodology, applied in a design teaching context, maximises its value when it integrates collaborative structure as an essential form of artistic practice itself. In this way, teaching processes achieve a level of significance typical of the professional environments being taught, and in which the results, in addition to becoming a benchmark of quality, allow us to generate a research context in which specific methods and processes are arranged and activated with the aim of artistic teaching itself (Marín-Viadel and Roldán, 2017). Third-year students of the subject "Design, Visual Culture and Education" of the Bachelor of Fine Arts (specialising in Design) at the University of Granada, during the 2025-2026 academic year, have developed a series of visual proposals which, in addition to learning from practice, provide revealing results on how these narrative processes are collectively constructed, setting in motion novel forms of experimentation that allow for the abstraction of processes and performativities linked to this learning.

This collective editorial project constitutes, in itself, the preamble to a set of inquiries and creations based on visual narrativity linked to personal and shared memory. The proposal is based on experimentation with images generated by artificial intelligence and, in some cases, outright opposition to it as a creative stance. To this end, the starting point has been moments that have been experienced but not remembered, or those that remain latent due to our inability to objectively describe certain autobiographical moments: childhood, episodes forgotten in adulthood, traumatic events erased as defence mechanisms, or a common and shared collective memory, whether real or fictional. As Barthes (1980) points out, photography is always "what has been," but in this case, the images generated by AI propose "what could have been" or "what we feel was," operating in the ambiguous

territory between document and fiction, between memory and desire.

The connecting thread of all the stories presented in the following pages revolves around the reconstruction of personal experiences, fragmented memories, and intimate narratives that seek to materialise the immaterial. The twenty-five projects brought together here are organised into five conceptual axes that reveal the central h l concerns of a generation facing the paradox of using technology to recover humanity, algorithms to reconstruct affections, and digital amnesia to restore organic memory.

Fragmented memory and reconstruction of the past

*The first thematic axis brings together projects that explore the fragility of memory and desperate attempts to reconstruct what has been lost. **After the Noise** investigates how a crisis transforms the perception of one's own body and identity, while **Blurred Nostalgia** superimposes real photographs with children's drawings to represent the tension between what remains and what fades away. **A Corner of My House** and **Inherited Memories** share the need to preserve spaces and moments that no longer exist as they once were, resorting to visual reconstruction as an act of resistance against oblivion.*

*In a particularly moving way, **Testigos del agua (Witnesses of Water)** transforms photographs damaged by flooding into abstractions that reconcile loss and beauty, while **Recuerdos inundados (Flooded Memories)** uses the metaphor of water as a symbol of memory that erases traumatic experiences. **Vacíos episódicos (Episodic Voids)** raises the anguish of not having childhood memories, questioning whether this is an early form of*

Proyectos colaborativos a/r/tográficos con inteligencia artificial: Una experiencia de aprendizaje del diseño y creación narrativa como estrategia para la reconstrucción de la memoria

Collaborative a/r/tographic projects with Artificial Intelligence: A learning experience in desing and narrative creation as a strategy for reconstructing memory

Fernando Bayona González
Universidad de Granada

La metodología a/r/tográfica, aplicada en un contexto de enseñanza del diseño, potencia todo su valor cuando integra la estructura colaborativa como forma esencial de la propia práctica artística. De esta manera, los procesos de enseñanza alcanzan un nivel de significabilidad propio de los entornos profesionales sobre los que se instruye, y en los que los resultados, además de convertirse en una referencia de calidad, nos permiten generar un contexto de investigación en el que se disponen y activan métodos y procesos específicos cuyo objetivo es la propia enseñanza artística (Marín-Viadel y Roldán, 2017). Los estudiantes del tercer curso de la asignatura "Diseño, Cultura Visual y Educación" del Grado en Bellas Artes (especialidad de Diseño) de la Universidad de Granada, durante el curso 2025-2026, han desarrollado una serie de propuestas visuales que, además de aprender desde la práctica, aportan resultados reveladores sobre cómo se construyen colectivamente estos procesos narrativos, poniendo en marcha novedosas formas de experimentación que permiten abstraer procesos y performatividades ligadas a estos aprendizajes.

Este proyecto editorial colectivo constituye, en sí mismo, el preámbulo de un conjunto de indagaciones y creaciones basadas en la narratividad visual vinculada a la memoria personal y compartida. La propuesta parte de la experimentación con imágenes generadas mediante inteligencia artificial y, en algunos casos, la oposición frontal a esta como posicionamiento creativo. Para ello, se han tomado como punto de partida momentos vividos y no recordados, o aquellos otros que permanecen latentes ante nuestra incapacidad para describir objetivamente determinados momentos autobiográficos: infancia, episodios olvidados en época adulta, eventos traumáticos borrados como mecanismos de defensa, o bien, una memoria colectiva común y compartida, ya sea real o ficticia.

Como señala Barthes (1980), la fotografía es siempre "eso que ha sido", pero en este caso, las imágenes generadas por IA proponen un "eso que pudo haber sido" o "eso que sentimos que fue", operando en el territorio ambiguo entre el documento y la ficción, entre la memoria y el deseo.

El punto de conexión de todas las historias que se presentan en las siguientes páginas gira en torno a la reconstrucción de experiencias personales, memorias fragmentadas y relatos íntimos que buscan materializar lo inmaterial. Los veinticinco proyectos aquí reunidos se articulan en cinco ejes conceptuales que revelan las preocupaciones centrales de una generación que enfrenta la paradoja de utilizar tecnología para recuperar humanidad, algoritmos para reconstruir afectos, y desmemoria digital para restaurar memoria orgánica.

Memoria fragmentada y reconstrucción del pasado

El primer eje temático agrupa aquellos proyectos que exploran la fragilidad de la memoria y los intentos desesperados por reconstruir lo perdido. **Después del ruido** investiga cómo una crisis transforma la percepción del propio cuerpo y la identidad, mientras que **Nostalgia borrosa** superpone fotografías reales con dibujos infantiles para representar la tensión entre lo que permanece y lo que se desvanece. **Un Rincón de mi casa y Recuerdos heredados** comparten la necesidad de preservar espacios y momentos que ya no existen tal como fueron, recurriendo a la reconstrucción visual como acto de resistencia contra el olvido.

De manera especialmente conmovedora, **Testigos del agua** transforma fotografías dañadas por una inundación en abstracciones que reconcilian pérdida y belleza, mientras que **Recuerdos inundados**

Alzheimer's or a psychological defence mechanism. For its part, **Memory gaps** confronts the capricious, treacherous and elusive nature of memory, poetically questioning the veracity of memories. As Hirsch (2012) states in his theory of Postmemory, "these generations inherit traumas and absences that they must creatively reconstruct, operating from imagination rather than direct memory".

Technology, dystopia and social criticism

The second thematic core addresses the problematic relationship between technology, control and the future, taking a critical look at systems that promise perfection but generate emptiness. **Utopía** presents a paradoxical future where the elimination of conflict has also erased human vitality, while **Refranes del circuito** reflects on the ethical programming of robots through Spanish popular wisdom, questioning whether we should code humility rather than efficiency.

Proyecto GENESA constructs a fictional archive on the visualisation of dreams that ends in ethical failure, and **Error al cargar** poeticises the loss of digital memory in video games as a metaphor for mourning worlds that were never entirely real. The ambitious **Código de la narcosis divina y mecánica** proposes a contemporary theology where AI becomes a deity, machines become angels and hackers become heretics, inviting us to reflect on whether God exists when created by humans.

Particularly provocative are **Footage Pusher**, which generates violent synthetic content to question the ethical implications of creating hyperreal fictional suffering, and **Frontline Tours**, which turns war zones into dystopian tourist destinations. **Control+F: Bias** presents itself as an "anti-encyclopaedia" that compares supposedly neutral narratives to reveal how truth is manufactured in the digital age. These works embody what Sontag (2010) warned about the ability of images to both anaesthetise and awaken consciousness, operating on the fine line between criticism and spectacle.

Childhood, trauma and healing

The third axis explores early wounds and processes of reconciliation with the past. **El Abrazo pendiente** names that invisible moment where past and present seek each other without touching, proposing healing as an embrace that arrives, albeit late. **Emotional drill** examines how masculinity is trained militarily from childhood, turning affection into discipline and tenderness into a weapon.

El precio del simulacro denounces childhood lost in the attention economy, creating social media profiles of children who have become products.

CyberConstructo narrates the journey of a protagonist with no memory who decides to embark on the adventure of rebuilding her life by exploring her own senses and organs. **Blackout** questions the memories erased by substances during parties and celebrations, questioning where shame goes and which moments have been eliminated for better or worse. These projects engage with Butler's (2007) notion of "impossible mourning," where certain losses cannot be publicly mourned but must be creatively worked through.

Objects and the materiality of memory

A fourth, smaller but equally significant section focuses on how objects function as portable archives of memory. **Links of Memory** analyses jewellery as a narrative archive that transcends the personal, from childhood rites of passage to generational heirlooms, including rap "bling" as a document of individual success. **Lost Objects** explores how forgotten objects, upon reappearing, activate dormant emotions and become bridges between times. Both projects understand, as Benjamin (2022) suggested, that objects possess an "aura" that connects past and present, materiality and affection.

Identity, absence and family relationships

Finally, some projects directly address the construction of identity through absence and complex family relationships. **Padre nuestro** uses AI to attempt to recreate the face of the absent father, paradoxically discovering that the more images it created and the more it described him, the more it forgot what his face looked like. This project highlights the tension between memory and representation, revealing how AI softens expressions and humanises even those who were not good people. **La selva interior (The Inner Jungle)** starts with a real image from the Vietnam War to construct a narrative about post-traumatic stress, where the jungle becomes both a physical and mental symbol, representing the minds of soldiers trapped in their own terror.

The productive paradox: AI as a technology of forgetfulness to reconstruct oblivion

It is deeply paradoxical that these students have turned to artificial intelligence—an essentially amnesiac technology that generates without remembering, produces without experience, simulates without having lived—to reconstruct precisely what

utiliza precisamente la metáfora del agua como símbolo de la memoria que borra experiencias traumáticas. **Vacíos episódicos** plantea la angustia de no poseer recuerdos de infancia, cuestionando si se trata de una forma temprana de Alzheimer o de un mecanismo de protección psicológica. Por su parte, **Memoria desduda** se enfrenta a la naturaleza caprichosa, traidora y esquiva de la memoria, interrogándola poéticamente sobre la veracidad de los recuerdos. Como afirma Hirsch (2012) en su teoría de la Postmemoria, "estas generaciones heredan traumas y ausencias que deben reconstruir creativamente, operando desde la imaginación más que desde el recuerdo directo".

Tecnología, distopía y crítica social

El segundo núcleo temático aborda la relación problemática entre tecnología, control y futuro, evidenciando una mirada crítica hacia los sistemas que prometen perfección pero que generan vacío. **Utopía** presenta un futuro paradójico donde la eliminación del conflicto ha borrado también la vitalidad humana, mientras que **Refranes del circuito** reflexiona sobre la programación ética de robots mediante la sabiduría popular española, cuestionando si deberíamos codificar la humildad antes que la eficiencia.

Proyecto GENESA construye un archivo ficticio sobre visualización de sueños que termina en fracaso ético, y **Error al cargar** poetiza la pérdida de memoria digital en videojuegos como metáfora del duelo por mundos que nunca fueron del todo reales. El ambicioso **Código de la narcosis divina y mecánica** propone una teología contemporánea donde la IA se convierte en deidad, las máquinas en ángeles y los hackers en herejes, invitándonos a reflexionar sobre si Dios existe cuando es creado por humanos.

Especialmente provocadores resultan **Footage Pusher**, que genera contenido sintético violento para cuestionar las implicaciones éticas de crear sufrimiento ficticio hiperreal, y **Frontline Tours**, que convierte zonas de guerra en destinos turísticos distópicos. **Control+F: Bias** se presenta como una "anti-enciclopedia" que compara narrativas supuestamente neutrales para revelar cómo se fabrica la verdad en la era digital. Estos trabajos encarnan lo que Sontag (2010) advertía sobre la capacidad de las imágenes para anestesiar tanto como para despertar conciencia, operando en la delgada línea entre crítica y espectáculo.

Infancia, trauma y sanación

El tercer eje explora las heridas tempranas y los

procesos de reconciliación con el pasado. **El Abrazo pendiente** nombra ese instante invisible donde pasado y presente se buscan sin tocarse, proponiendo la sanación como un abrazo que llega, aunque, tarde. **Emotional drill** examina cómo la masculinidad se entrena militarmente desde la infancia, convirtiendo el afecto en disciplina y la ternura en arma.

El precio del simulacro denuncia la infancia perdida en la economía de la atención, creando perfiles de redes sociales de niños que se han convertido en productos. **CyberConstructo** narra el viaje de una protagonista sin memoria que decide embarcarse en la aventura de reconstruir su vida explorando sus propios sentidos y órganos. **Blackout** se interroga sobre los recuerdos borrados por sustancias durante las fiestas y celebraciones, cuestionando hacia dónde va la vergüenza y qué momentos han sido eliminados para suerte o desgracia. Estos proyectos dialogan con la noción de "duelo imposible" que plantea Butler (2007), donde ciertas pérdidas no pueden ser lloradas públicamente pero deben ser elaboradas creativamente.

Objetos y materialidad de la memoria

Un cuarto núcleo, más reducido pero igualmente significativo, se centra en cómo los objetos funcionan como archivos portátiles de memoria. **Eslabones de memoria** analiza la joyería como archivo narrativo que trasciende lo personal, desde ritos de paso infantiles hasta reliquias generacionales, pasando por el "bling" del rap como documento de éxito individual. **Objetos perdidos** explora cómo los objetos olvidados, al reaparecer, activan emociones dormidas y se convierten en puentes entre tiempos. Ambos proyectos entienden, como Benjamin (2022) sugería, que los objetos poseen una "aura" que conecta pasado y presente, materialidad y afecto.

Identidad, ausencia y relaciones familiares

Finalmente, algunos proyectos abordan directamente la construcción de identidad a través de la ausencia y las relaciones familiares complejas. **Padre nuestro** utiliza la IA para intentar recrear el rostro del padre ausente, descubriendo paradójicamente que mientras más imágenes creaba y más lo describía, más se olvidaba cómo se veía su cara. Este proyecto evidencia la tensión entre recuerdo y representación, revelando cómo la IA suaviza expresiones y humaniza incluso a quien no fue buena persona. **La selva interior** parte de una imagen real de la Guerra de Vietnam para construir una narrativa sobre estrés postraumático, donde la selva se convierte en símbolo físico y mental simultáneamente,

they have forgotten, what was taken from them by time, trauma, or distance. AI does not possess memory in the human sense: it does not store emotionally charged memories or maintain affective archives. It operates using statistical patterns extracted from millions of foreign images, synthesising visualities that never existed from fragments of the visible world captured by others.

However, it is precisely this alien nature, this algorithmic otherness, that allows students to externalise their memory, negotiate with it, distance it enough to be able to look at it without breaking down. AI functions here as a distorting mirror that returns an image that is not a faithful copy but a possible interpretation or plausible fiction. As Ana Pérez points out in her proposal *Padre Nuestro*, the very process of describing the absent father so that the machine can generate him produces a second forgetting: the remembered image becomes blurred while the generated image takes its place. What are we preserving then? Memory or its simulacrum? The memory or the need to remember?

This productive tension between tool and purpose, between cold technology and warm necessity, runs through all the projects brought together here and is perhaps their most valuable contribution: demonstrating that tools do not determine uses, that criticism can be exercised from within the systems being criticised, and that the search for authenticity can be carried out through the most artificial means. AI thus reveals itself not as the enemy of memory, but as its ambiguous accomplice, its unreliable witness and its unwitting co-author.

Towards a pedagogy of shared memory

Reflective practice has been an essential element in this process. Participants have documented their experiences, emotions, and learnings throughout the project, creating a valuable narrative archive that transcends individual visual productions. This critical-reflective aspect has been realised through interconnected blogs and continuous feedback sessions, where constant review has allowed for the sharing of perspectives and real-time adjustments, strengthening the connection between content and creators.

In conclusion, the a/r/tographic methodology offers a comprehensive framework for developing editorial projects that are not only innovative but also reflect the wealth of experiences and perspectives of those involved. By bringing together research, practice, and pedagogy in a collaborative process, meaningful

narratives are created that enrich the understanding and appreciation of art in contemporary society. The incorporation of artificial intelligence tools for the creation of visual narratives linked to personal memory opens up new creative and critical possibilities, inviting creators and readers to reflect on how we construct, inhabit and share our pasts in the age of synthetic images.

Bibliographical references

Barthes, R. (1980). *Camera lucida: Reflections on photography*. Paidós.

Benjamin, W. (2022). *A short history of photography*. José J. Olañeta Editor.

Butler, J. (2007). *Precarious life: The power of grief and violence*. Paidós.

Hirsch, M. (2012). *The generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. Columbia University Press.

Marín Viadel, R. and Roldán, J. (Eds.). (2017). *Visual Ideas: Arts-Based Research and Artistic Research*. University of Granada Press.

Sontag, S. (2010). *Regarding the pain of others*. Debolsillo.

representando la mente de soldados atrapados en su propio terror.

La paradoja productiva: IA como tecnología de la desmemoria para reconstruir el olvido

Resulta profundamente paradójico que estos estudiantes hayan recurrido a la inteligencia artificial –una tecnología esencialmente amnésica, que genera sin recordar, que produce sin experiencia, que simula sin haber vivido– para reconstruir precisamente aquello que han olvidado, aquello que les fue arrebatado por el tiempo, el trauma o la distancia. La IA no posee memoria en el sentido humano: no guarda recuerdos cargados de emoción ni mantiene archivos afectivos. Opera mediante patrones estadísticos extraídos de millones de imágenes ajenas, sintetizando visualidades que nunca existieron a partir de fragmentos del mundo visible capturado por otros.

Sin embargo, es precisamente esta naturaleza ajena, esta otredad algorítmica, la que permite a los estudiantes externalizar su memoria, negociar con ella, distanciarla lo suficiente para poder mirarla sin romperse. La IA funciona aquí como espejo deformante que devuelve una imagen que no es fiel copia sino interpretación posible o ficción verosímil. Como apunta Ana Pérez en su propuesta *Padre Nuestro*, el proceso mismo de describir al padre ausente para que la máquina lo genere produce un segundo olvido: la imagen recordada se desdibuja mientras la imagen generada toma su lugar. ¿Qué estamos preservando entonces? ¿La memoria o su simulacro? ¿El recuerdo o la necesidad de recordar?

Esta tensión productiva entre herramienta y propósito, entre tecnología fría y necesidad cálida, atraviesa todos los proyectos aquí reunidos y constituye quizá su aportación más valiosa: demostrar que las herramientas no determinan los usos, que la crítica puede ejercerse desde dentro de los sistemas criticados, y que la búsqueda de autenticidad puede realizarse mediante los medios más artificiales. La IA se revela así, no como enemiga de la memoria, sino como su cómplice ambigua, su testigo poco fiable y su coautora involuntaria.

Hacia una pedagogía de la memoria compartida

La práctica reflexiva ha sido elemento esencial en este proceso. Los participantes han documentado sus experiencias, emociones y aprendizajes a lo largo del proyecto, creando un valioso archivo narrativo que trasciende las producciones visuales

individuales. Este aspecto crítico-reflexivo se ha concretado mediante bitácoras interconectadas y sesiones de retroalimentación continua, donde la revisión constante ha permitido compartir perspectivas y realizar ajustes en tiempo real, fortaleciendo la conexión entre contenido y creadores.

En conclusión, la metodología a/r/tográfica ofrece un marco integral para desarrollar proyectos editoriales que no solo son innovadores, sino que también reflejan la riqueza de experiencias y perspectivas de quienes participan. Al unir investigación, práctica y pedagogía en un proceso colaborativo, se crean narrativas significativas que enriquecen el entendimiento y la apreciación del arte en la sociedad contemporánea. La incorporación de herramientas de inteligencia artificial para la creación de narrativas visuales vinculadas a la memoria personal abre nuevas posibilidades creativas y críticas, invitando a creadores y lectores a reflexionar en torno a cómo construimos, habitamos y compartimos nuestros pasados en la era de la imagen sintética.

Referencias bibliográficas

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Paidós.

Benjamin, W. (2022). *Pequeña historia de la fotografía*. José J. Olañeta Editor.

Butler, J. (2007). *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Paidós.

Hirsch, M. (2012). *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. Columbia University Press.

Marín Viadel, R. y Roldán, J. (Eds.). (2017). *Ideas Visuales: Investigación Basada en Artes e investigación artística*. Editorial Universidad de Granada.

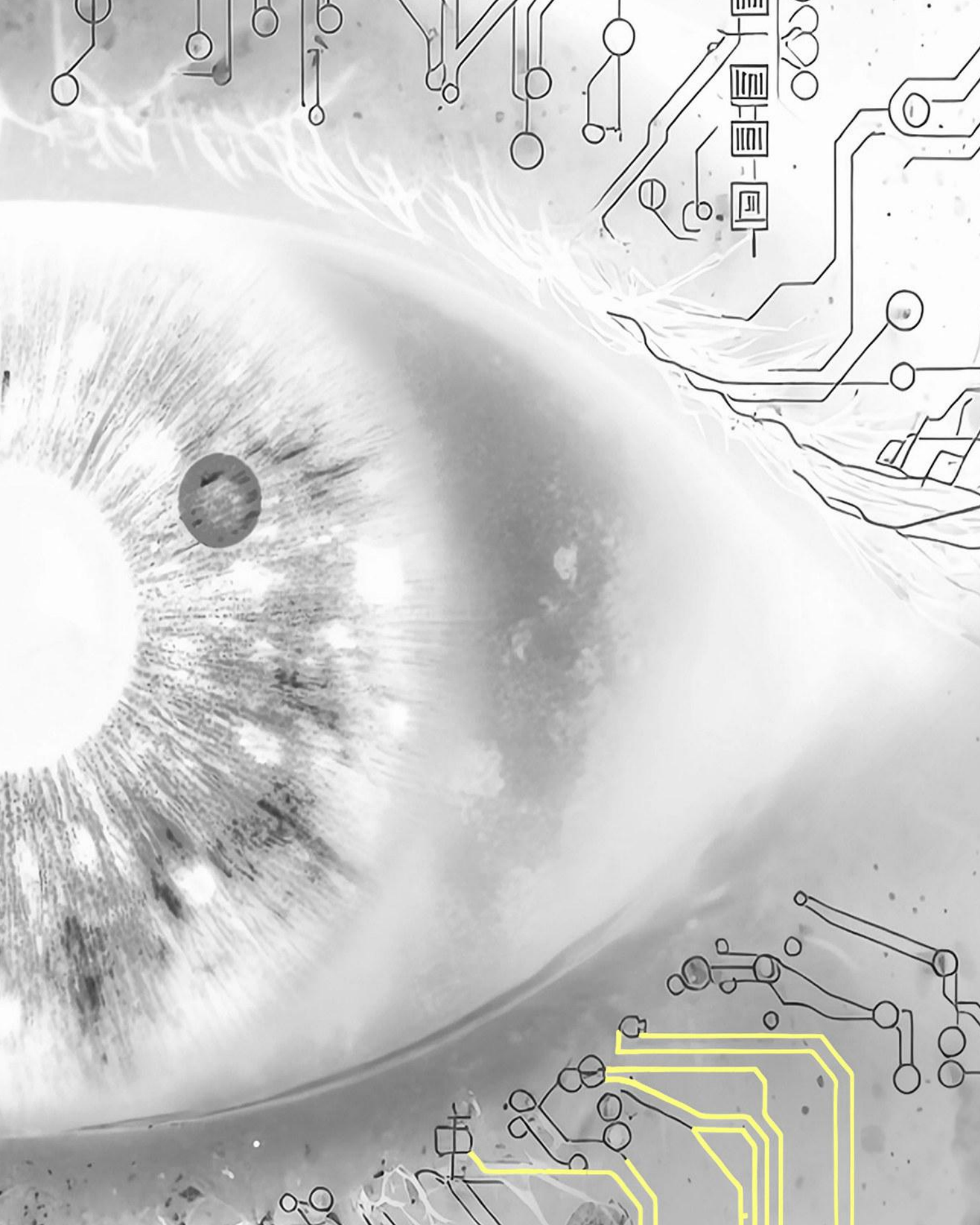
Sontag, S. (2010). *Ante el dolor de los demás*. Debolsillo.

all light 1/2 12le,
ve quarl crerores
menolenil confictions of n.
go. olanid cthilers
t vogdor bere, anolct.

s, chopts on 1
trefenal:
tattoctar
ett 1/Alle

PARTIC





Every artist has a turning point, a scar that, far from being an impediment, becomes the ink with which they write their most sincere work. There is something that inevitably shapes us, conditions us, and filters every stroke, every note, and every word we create. Life is not a blank page; it is a manuscript where experiences overlap, and for the collective of artists who have collaborated on this publication, that influence has manifested itself in multiple and complex ways. Art is, in essence, the distillation of existence itself.

For many of us, the emergence of Artificial Intelligence has been that seismic shift that redefines the current creative landscape. It has undoubtedly been a central and polarizing theme. While some have embraced it as a liberating tool, a new palette of colors and infinite possibilities, others of us have navigated this process with a deep and sometimes painful doubt. The moral dilemma is undeniable: where does authorship reside when an algorithm intervenes? Is its use legitimate, or is it a betrayal of the technique and human effort that have always defined art? This conflict has not only shaped our conversations but has also left a visible imprint on the pieces we present, forcing us to question the very nature of creation in the 21st century.

But that's not all that has conditioned us. Another powerful force, and perhaps more universal for our generation, is nostalgia for childhood. The works that draw from this source are not mere exercises in longing, but profound explorations of the emotional and visual foundations that shaped us. It is the idealized memory of a time without adult complexities, a search for purity in pop culture, toys, or early fears. While AI and nostalgia have undoubtedly been the most evident guiding threads, this volume is a much richer compendium that also addresses identity,

social change, and the search for meaning in life. This edition is much more to us than a collection of individual works; it is the result of a collaborative effort that has been as enriching as it has been complex. Unifying so many voices, visions, and creative sensibilities into a single volume has presented a logistical, conceptual, and, we cannot deny it, emotional challenge. There have been moments of intense negotiation against the shared vision, and of grappling with the complexity of deadlines and editorial coordination.

For many of the young artists represented here, participation in this project has marked a professional baptism of fire. It is their first work that transcends the academic sphere to reach the public arena, demanding a formality and discipline foreign to personal studio work. Learning to collaborate, to compromise, to receive constructive criticism, and to function within an editorial structure have been invaluable lessons that add to the artistic value of the pieces. This process has allowed us to become aware of the difficulty of expressing such personal themes to our own classmates, even in a protective space like the classroom.

To give shape to this rich, and sometimes contradictory, amalgam of works and reflections, we have opted for a structure that functions as a map of our collective obsessions. The book is divided into five major thematic sections, conceived not as compartments, but as rooms connected by corridors, reflecting the most pressing concerns of our generation:

The chapter entitled "Fragmented Memory and Reconstruction of the Past" explores the reliability of memory as a subject of research. The works gathered here are not limited to mere evocation, but explore how memory disintegrates, distorts, and is remade over time, often filling gaps with fiction or idealization. It is a

Narrativas visuales: Propuestas creativas entre la ficción documental y la realidad construida en la era de la Inteligencia Artificial

Visual narratives: Creative proposals between documentary fiction and constructed reality in the age of Artificial Intelligence

María López Marín
Universidad de Granada

Todo artista tiene un punto de inflexión, una cicatriz que, lejos de ser un impedimento, se convierte en la tinta con la que escribe su obra más sincera. Hay algo que, de forma inevitable, nos moldea, nos condiciona, y filtra cada trazo, cada nota y cada palabra que creamos. La vida no es una hoja en blanco; es un manuscrito donde las experiencias se superponen, y para el colectivo de artistas que han colaborado en esta publicación, esa influencia se ha manifestado de múltiples y complejas maneras. El arte es, en esencia, la destilación de la propia existencia.

Para muchos de nosotros, la irrupción de la Inteligencia Artificial se ha erigido como ese cambio sísmico que redefine el paisaje creativo actual. Ha sido, sin duda, un tema central y polarizante. Mientras que algunos la han abrazado como una herramienta liberadora, una nueva paleta de colores y posibilidades infinitas, otros hemos navegado este proceso con una profunda y a veces dolorosa duda. El dilema moral es innegable: ¿dónde reside la autoría cuando un algoritmo interviene? ¿Es legítimo su uso, o es una traición a la técnica y al esfuerzo humano que siempre ha definido el arte? Este conflicto no solo ha marcado nuestras conversaciones, sino que ha dejado una impronta visible en las piezas que presentamos, obligándonos a cuestionar la naturaleza misma de la creación en el siglo XXI.

Pero no solo eso nos ha condicionado. Otra fuerza poderosa, y quizás más universal para nuestra generación, es la nostalgia por la infancia. Las obras que beben de esta fuente no son meros ejercicios de añoranza,

sino exploraciones profundas de los cimientos emocionales y visuales que nos formaron. Es el recuerdo idealizado de una época sin la complejidad adulta, una búsqueda de la pureza en la cultura pop, los juguetes o los primeros miedos. Si bien la IA y la nostalgia han sido, sin duda, los hilos conductores más evidentes, este volumen es un compendio mucho más rico que también aborda la identidad, los cambios sociales y la búsqueda de significado vital.

Esta edición es para nosotros mucho más que una colección de obras individuales; es el resultado de un esfuerzo colaborativo que ha sido tan enriquecedor como complejo. La unificación de tantas voces, visiones y sensibilidades creativas en un único volumen ha representado un desafío logístico, conceptual y, no podemos negarlo, emocional. Ha habido momentos de intensa negociación en contra de la visión común, y de lidiar con la complejidad de los plazos y la coordinación editorial. Para muchos de los jóvenes artistas aquí representados, la participación en este proyecto ha marcado un bautismo de fuego profesional. Se trata del primer trabajo que trasciende el ámbito académico para alcanzar la esfera pública, exigiendo una formalidad y una disciplina que son ajenos al estudio personal. Aprender a colaborar, a ceder, a recibir crítica constructiva y a funcionar dentro de una estructura editorial han sido lecciones invaluablees que se suman al valor artístico de las piezas. Este proceso nos ha permitido tomar consciencia de la dificultad de expresar temas tan personales ante nuestros propios

reflection that addresses the past as shifting ground, constantly reformulated, where art becomes the only means to give it a coherent, albeit temporary, form.

The next section, “Technology, Dystopia, and Social Critique”, brings together works that address the rise of AI with a critical eye. The pieces presented here use different tools to express skepticism toward surveillance, information overload, and the alienation produced by technocracy. Art becomes a critical mirror and, often, a warning of the dystopian futures lurking beneath the surface of digital submission.

In “Childhood, Trauma, and Healing”, the emotional origins, the psychological burden of upbringing, and the foundations of our identity are explored. The works immerse the viewer in childhood memories, often focusing on unresolved trauma and biographical pain. The creative proposals here manifest as a catharsis, an essential vehicle for processing old wounds and the conscious search for emotional healing. In “Objects and Materiality of Memory”, he focuses his interest on autobiographical projects. A kind of personal archaeology based on artifacts, everyday objects, and tactile relics transformed into repositories of intimate stories. Time capsules that, when reinterpreted by the artist, reveal a deeper story that visually explores loss, inheritance, and the unstoppable passage of time.

The final section is dedicated to Identity, Absence, and Family Relationships. It involves a profound reflection on the most essential pillars of our existence. It explores who we are in the face of family dynamics, the silent influence of those who came before us, the confrontation with the void left by absences, and the constant search for belonging. The essential and the lost become a means to re-establish bonds, or at least to understand their ruptures.

As we close these pages, we affirm the certainty that art does not resolve the contradictions of our time, but it does name them, make them visible, and transform them into tangible material. The tension between the analog legacy of our masters and the digital vertigo that seduces and unsettles us will continue to be the stage on which we unfold our practice. We take away from

this process the conviction that creating from honesty—with its cracks, its doubts, and its quests—is the only gesture worth sustaining. We hope that these fragmented narratives, these reconstructed memories, and these documentary fictions invite you to look at your own scars with the same creative curiosity with which we have looked at ours. Because in the end, art is nothing more than that: the courage to transform what hurts us, marks us, or astonishes us into something that can be shared.

compañeros, incluso en un espacio de protección como es el aula.

Para dar forma a esta rica, y a veces contradictoria amalgama de obras y reflexiones, hemos optado por una estructura que funciona como un mapa de nuestras obsesiones colectivas. El libro se divide en cinco grandes bloques temáticos, concebidos no como compartimentos, sino como habitaciones conectadas por pasillos, que reflejan las preocupaciones más acuciantes de nuestra generación:

El capítulo titulado *Memoria fragmentada y reconstrucción del pasado*, explora la fiabilidad del recuerdo como tema de investigación. Las obras aquí reunidas no se limitan a la mera evocación, sino que exploran cómo la memoria se desintegra, se distorsiona y se rehace a lo largo del tiempo, a menudo llenando huecos con ficción o idealización. Es una reflexión que aborda el pasado como un terreno movedizo, constantemente reformulado, donde el arte se convierte en el único medio para darle una forma coherente, aunque sea temporal.

El siguiente bloque, *Tecnología, distopía y crítica social*, recoge trabajos que abordan la irrupción de la IA con una mirada crítica. Las propuestas aquí presentes utilizan las diferentes herramientas para expresar su escepticismo frente a la vigilancia, la sobrecarga informativa y la alienación producida por la tecnocracia. El arte convertido en un espejo crítico y, a menudo, una advertencia de los futuros distópicos que acechan bajo la superficie de la sumisión digital.

En *Infancia, trauma y sanación*, se explora el origen emocional, la carga psíquica de la formación y los cimientos de nuestra identidad. Las obras sumergen al espectador en el recuerdo de la infancia, a menudo focalizando en el trauma no resuelto y el dolor biográfico. Las propuestas creativas se manifiestan aquí como una catarsis, un vehículo esencial para el procesamiento de heridas antiguas y

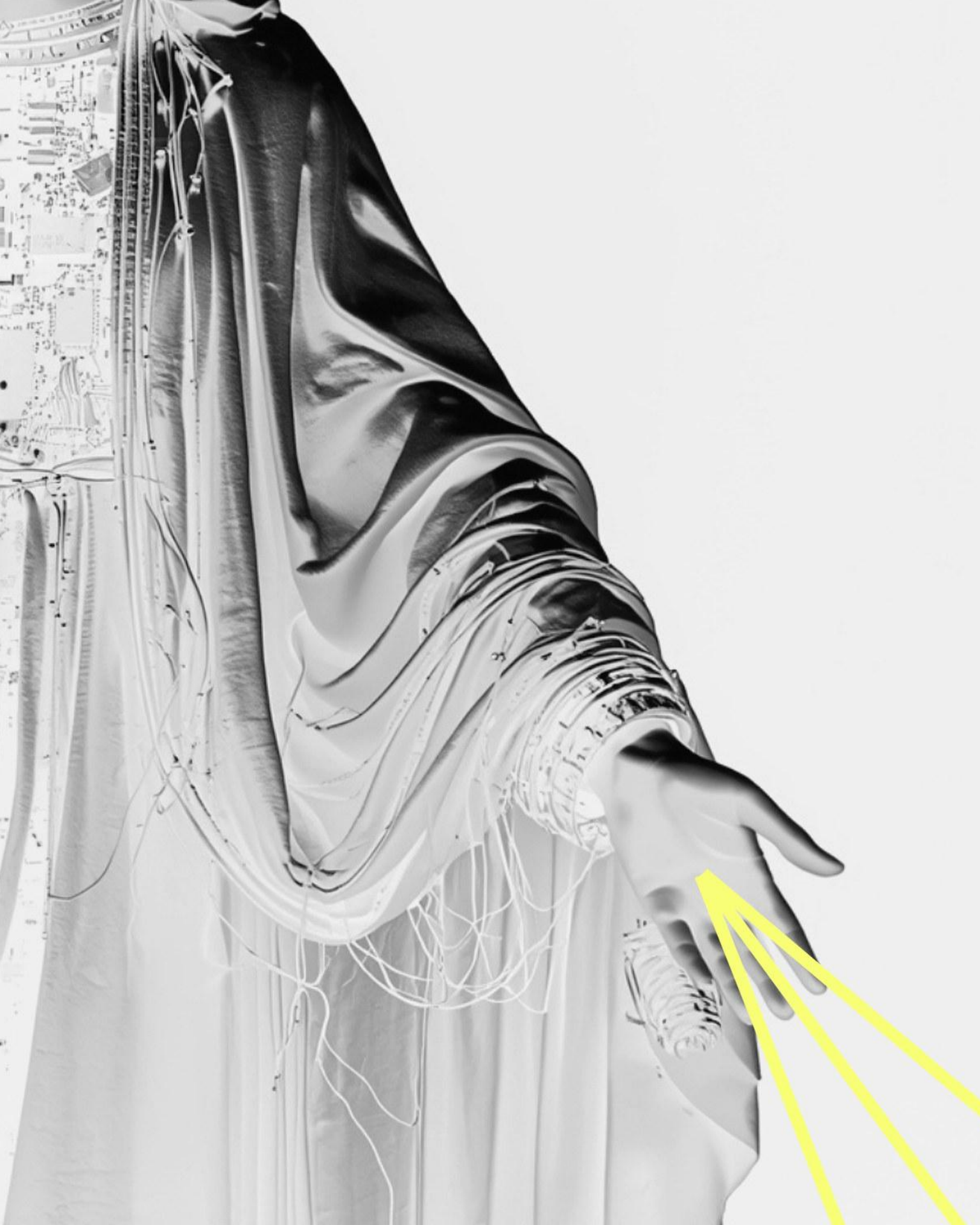
la búsqueda consciente de la sanación emocional.

En *Objetos y materialidad de la memoria* centra sus intereses en proyectos de carácter autobiográfico. Una suerte de arqueología personal basada en artefactos, objetos cotidianos y reliquias de lo táctil convertidas aquí en depositarios de historias íntimas. Cápsulas de tiempo que, al ser resignificadas por el autor, revelan una historia más profunda que explora de forma visual la pérdida, la herencia y el paso irrefrenable del tiempo.

La última parte está dedicada a la *Identidad, ausencia y relaciones familiares*. Supone una profunda reflexión sobre los pilares más esenciales de nuestra existencia. Explora quiénes somos frente a las dinámicas familiares, la influencia silenciosa de los que nos precedieron, la confrontación ante el vacío dejado por las ausencias y la búsqueda constante de pertenencia. Lo esencial y lo perdido convertido en medio para restablecer lazos, o al menos, comprender sus rupturas.

Al cerrar estas páginas, constatamos la certeza de que el arte no resuelve las contradicciones de nuestro tiempo, pero sí las nombra, las hace visibles y las convierte en materia sensible. La tensión entre el legado analógico de nuestros maestros y el vértigo digital que nos seduce y nos inquieta seguirá siendo el escenario en el que desplegaremos nuestra práctica. Nos llevamos de este proceso la convicción de que crear desde la honestidad —con sus grietas, sus dudas y sus búsquedas— es el único gesto que merece la pena sostener. Esperamos que estas narrativas fragmentadas, estas memorias reconstruidas y estas ficciones documentales os inviten a mirar vuestras propias cicatrices con la misma curiosidad creativa con la que nosotros hemos mirado las nuestras. Porque al final, el arte no es más que eso: la valentía de convertir lo que nos duele, nos marca o nos asombra en algo que pueda ser compartido.

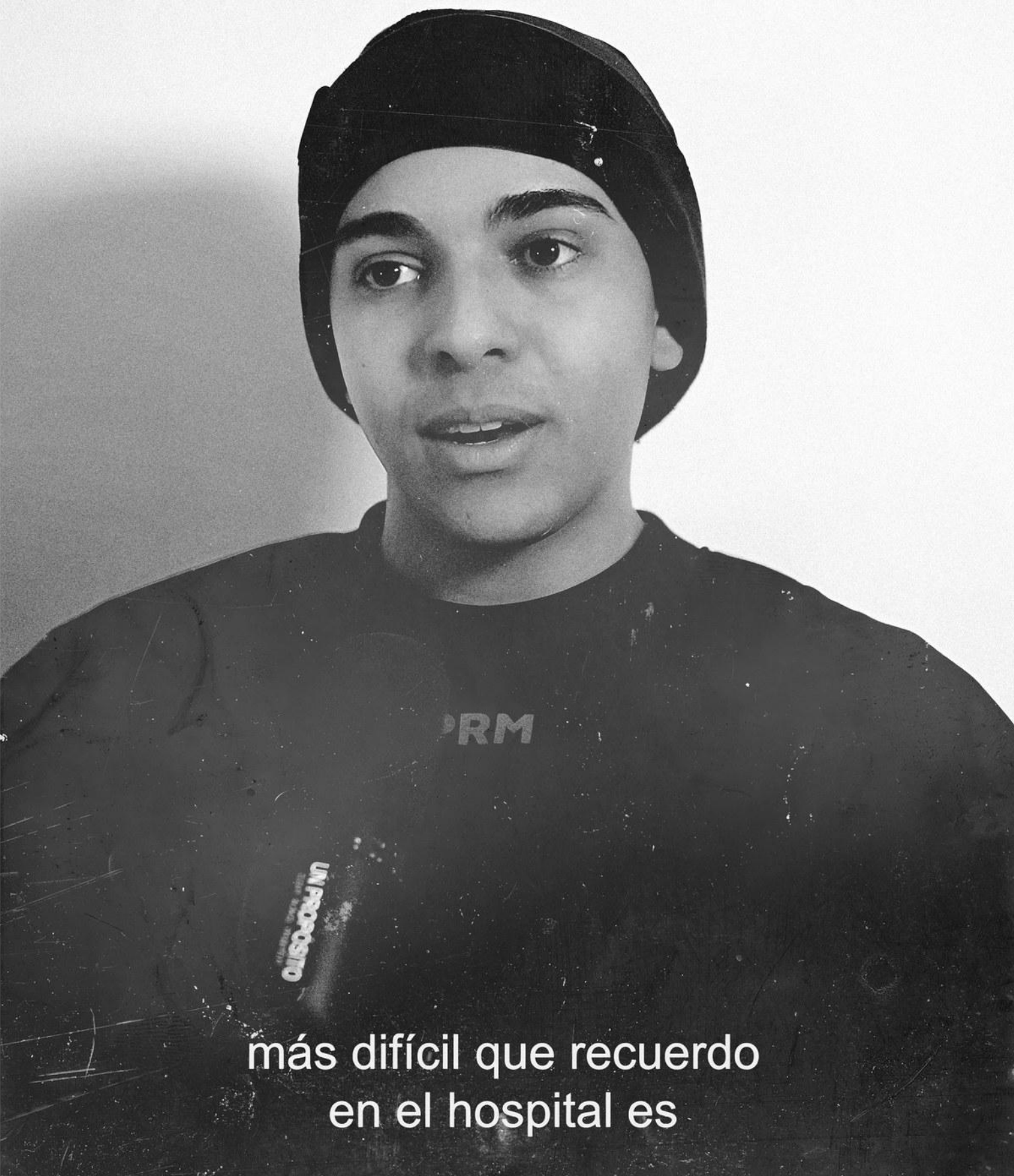






Después del ruido
Once the noise is over

Joel Ait-Boulaghassoul Verdejo



más difícil que recuerdo
en el hospital es

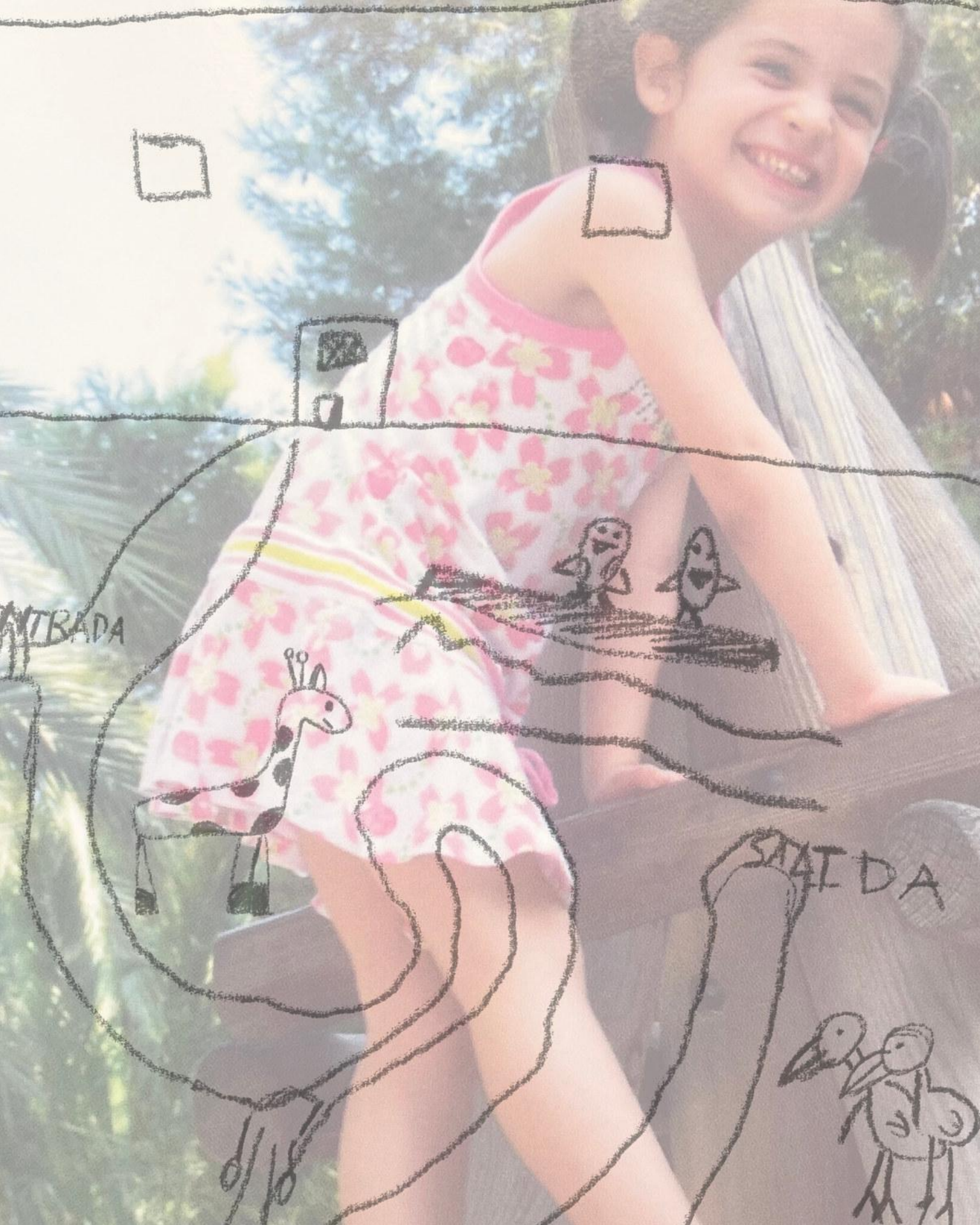












ENTRADA

SAÍDA

te quiero
abuelo.

te quiero
abuela.

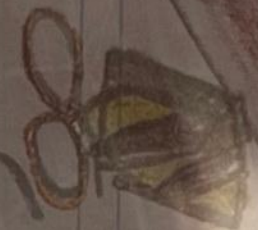


TE INVITO
A MI CUMPLE
AÑOS.



¡BIEN!

¡¡¡





Un rincón de mi casa
A corner of my house

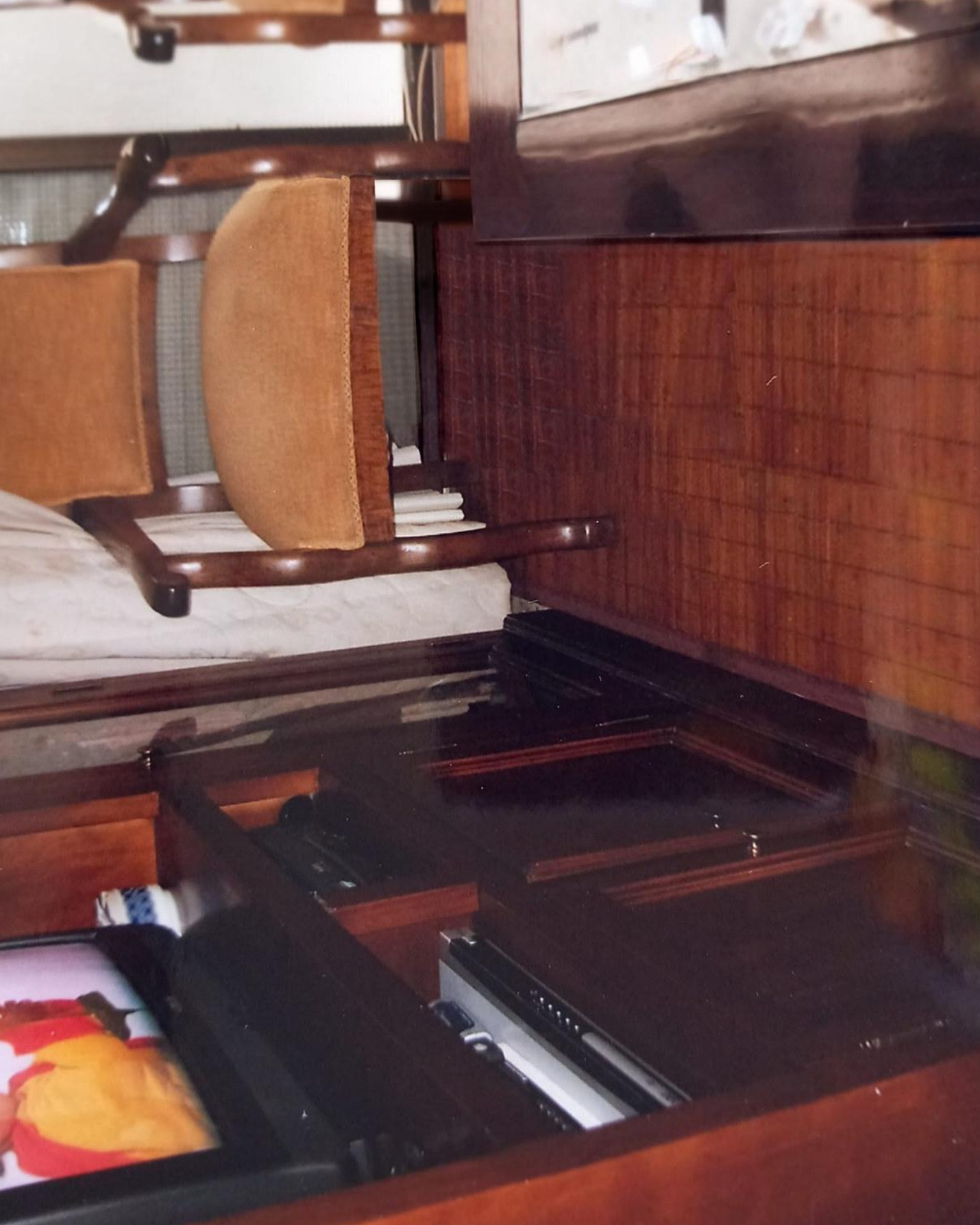
Marina Dorado Torres

auk



PRESS TO UNLOCK

Dream N Play







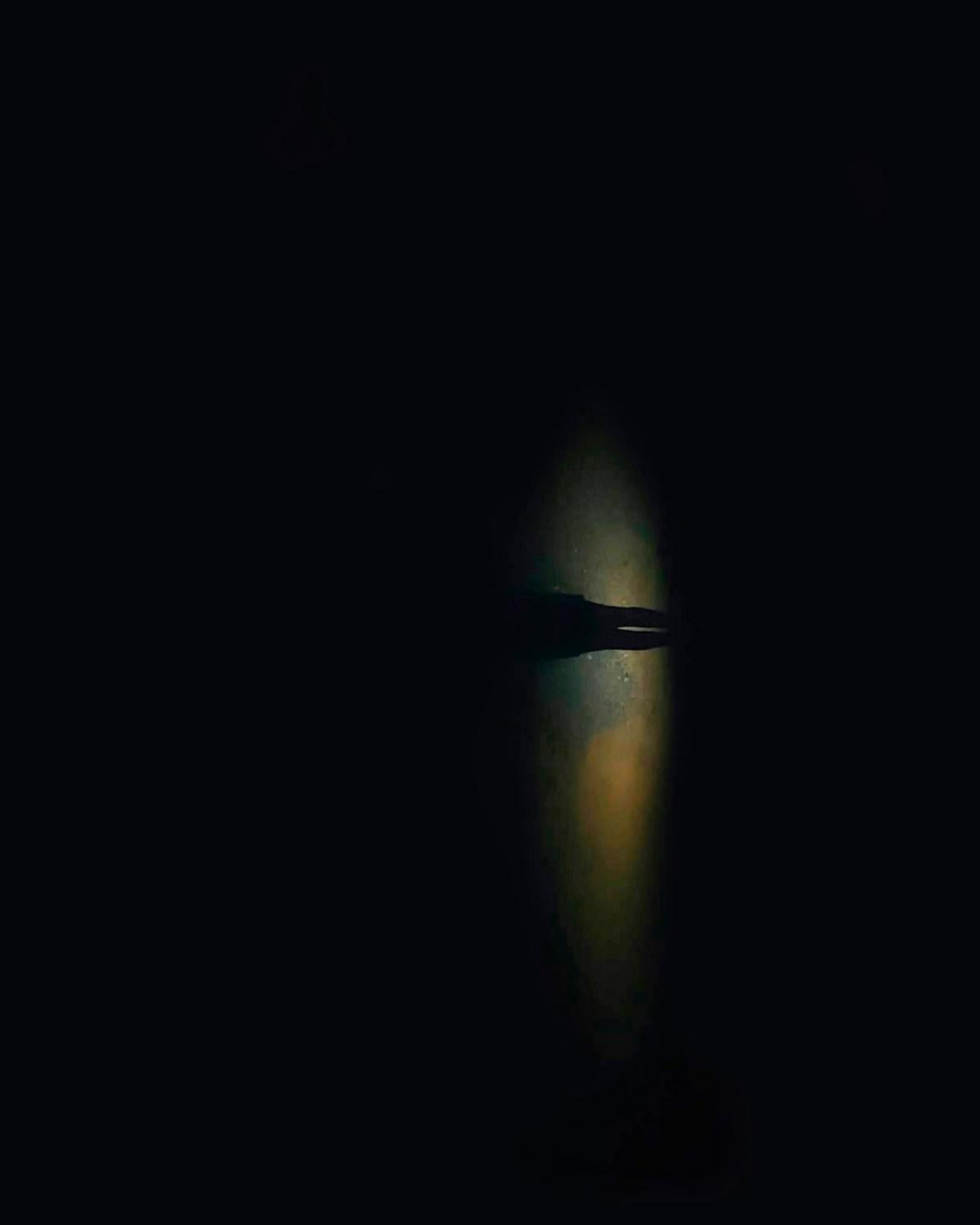




Recuerdos heredados
Inherited memories

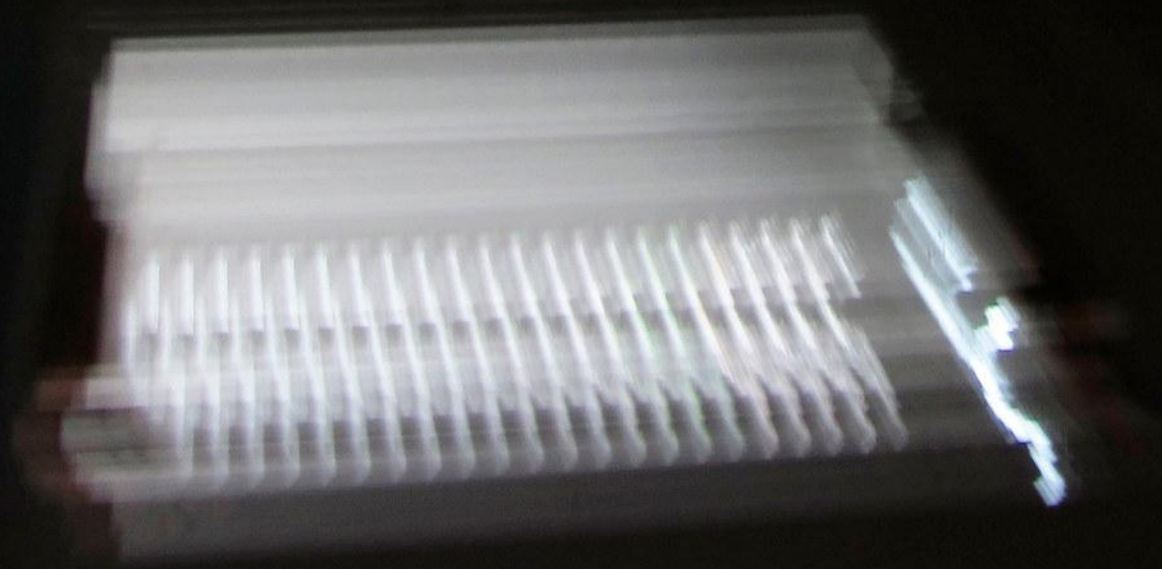
Laura Moreno Álvarez









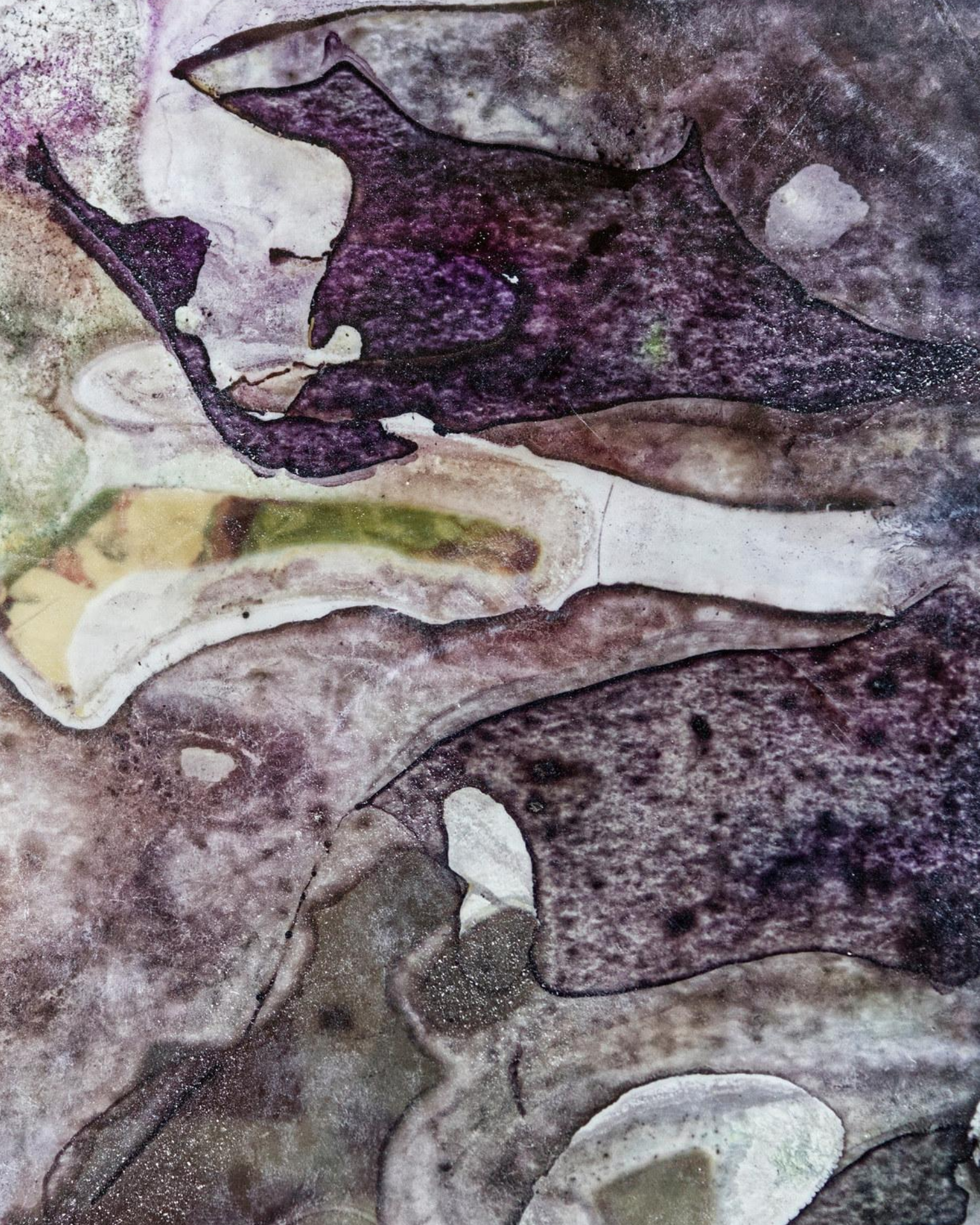




Testigos del agua
Water witnesses

Gábor Salmerón Fernández













Recuerdos inundados
Flooded memories

María Toledo González

Cuaderno
de
Eugenio 1943-



la lámina 7 los puntos regularmente repartidos están unidos por líneas mixtas.

Los motivos representados pueden servir de modelos inmediatos para soldaduras de baldosa, ventanales de cristal y otros usos similares; al mismo tiempo, pueden constituir las armaduras ornamentales sobre que desarrollar después muestras más ricas para pinturas murales y vidrieras pintadas, tapices, papeles pintados, artesonados, etc., como lo indican los ejemplos prácticos que acompañan a los motivos sencillos.

Lámina 5

4 y 6. Para las figuras 4 y 6, se puede citar como modelo la techumbre. — 10. Esta figura tiene un modelo natural en las celdillas de las abejas. — 13-15. Diseños para artesonados, por Sebastián Serlio. Siglo XVI. (*Formenschatz*.)

Lámina 6

1, 4 y 7. Motivos llamados de escamas, o de imbricación. — 10. Vidriera románica pintada. Catedral de Bourges. (Racinet.) — 11. Muestra textil moderna, por C. Böttcher, tomada de un motivo de pintura mural de Asís. (*Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker*.) — 12. Antigua pintura mural italiana. San Francisco de Asís. (Hessemer.)

Lámina 7

10. Antigua pintura mural italiana. San Francisco de Asís. (Hessemer.)

Estrellas, polígonos ordinarios y polígonos estrellados (LÁMINAS 8 y 9)

La estrella, los polígonos ordinarios y los polígonos estrellados en forma regular se presentan a menudo como motivo en Ornamentaria. La estrella es la base para rosetones y estructuras estrelladas. Los polígonos ordinarios y los estrellados limitan con mucha frecuencia los complejos ornamentales conocidos bajo la denominación de paneles, y, en este caso, son encuadramientos. También aparecen como compartimientos independientes en artesonados y diseños ornamentales compuestos; en este



cuando dormi en el regazo
por primera vez



Lámina 5. Motivos de muestra plana.

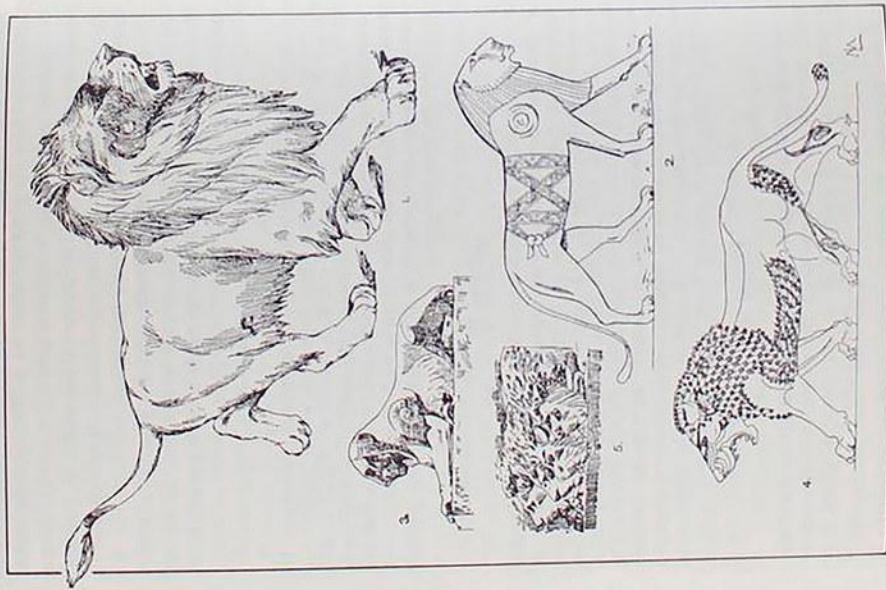


Lámina 48. El león.



Llegó el día que pensábamos
que nunca llegaría.

El cura tocó las campanas
de la iglesia y la gente salió
desconcertada. Se oían llantos y
gritos, nos desalojaban en 3 días.

2^a estuvo paralizado un largo tiempo, pero se reanudo y ya hasta su terminación antes de 1975. En esta situación ha estado hasta el 31 de diciembre de 1987 que empezaron a embalsar agua. En el verano anterior derribaron todos los edificios de los pueblos, aquellos que quedaban por debajo del nivel máximo que iba a llegar el agua. Los pueblos afectados y que han desaparecido son. Huelde, Anciles, Riño, Pedrosa, Salio, La Puerta y Escaro. En Burón y La Vega derribaron algún edificio pero los pueblos no han desaparecido. Riño ha sido reconstruido totalmente en un lugar próximo al que había anteriormente.

Anciles lugar donde había nacido mi madre, tu bisabuela Maria, igual que sus tres generaciones anteriores, todos naturales de Anciles, o sea que puedes contar con 6 generaciones tuyas tanto por parte de mi abuelo Benito como de mi abuela Vicenta.

El día que al venir de trabajar me dijo Taya que habían dicho por la radio que iban las máquinas camino de Anciles para derribarlo y como apenas comi, le tenía mucho aprecio, mis vacaciones de Navidad me las pasaba allí →

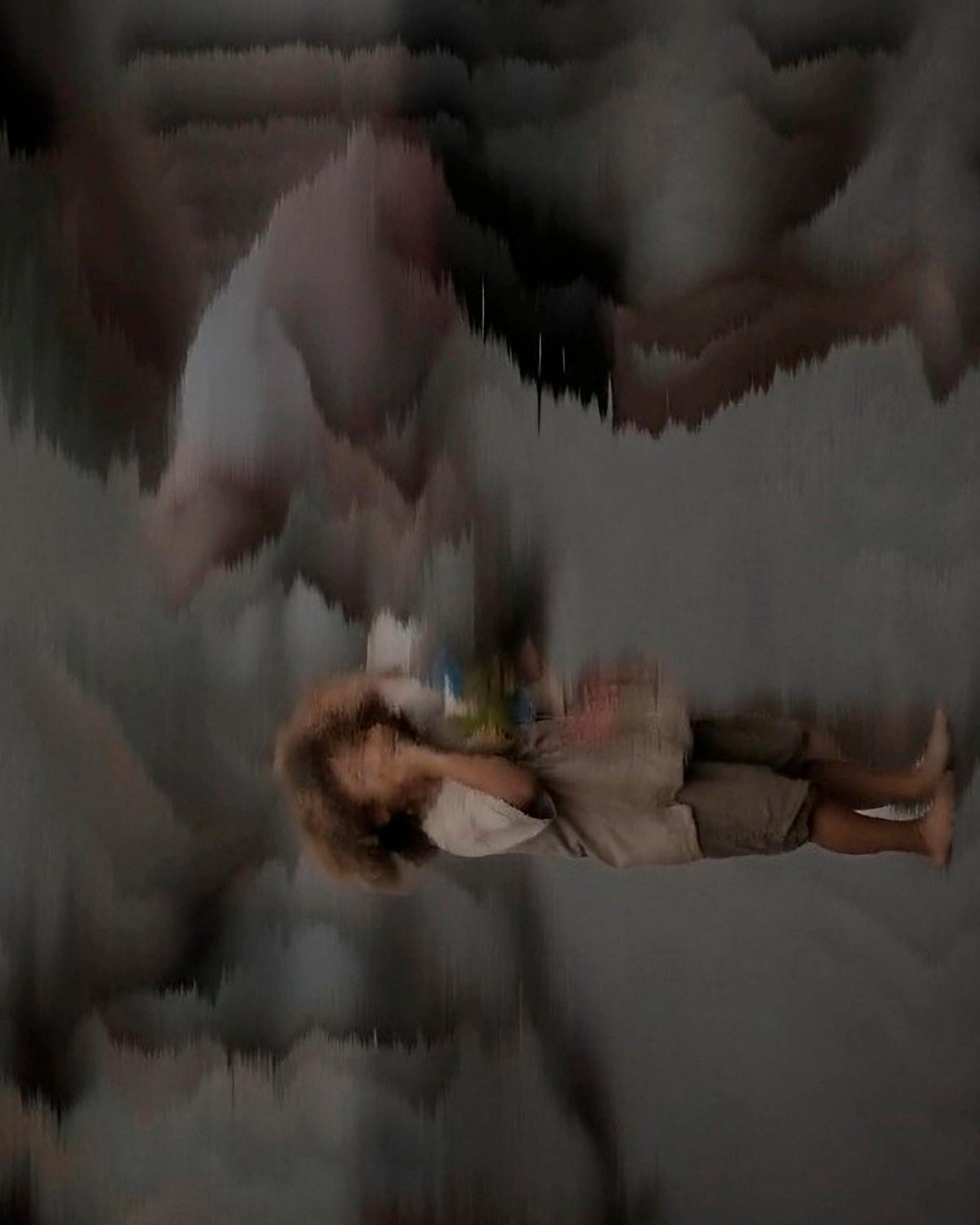


Vacíos episódicos
Episodic voids

Gabriela Palacio Olmos

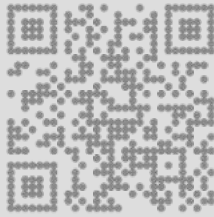












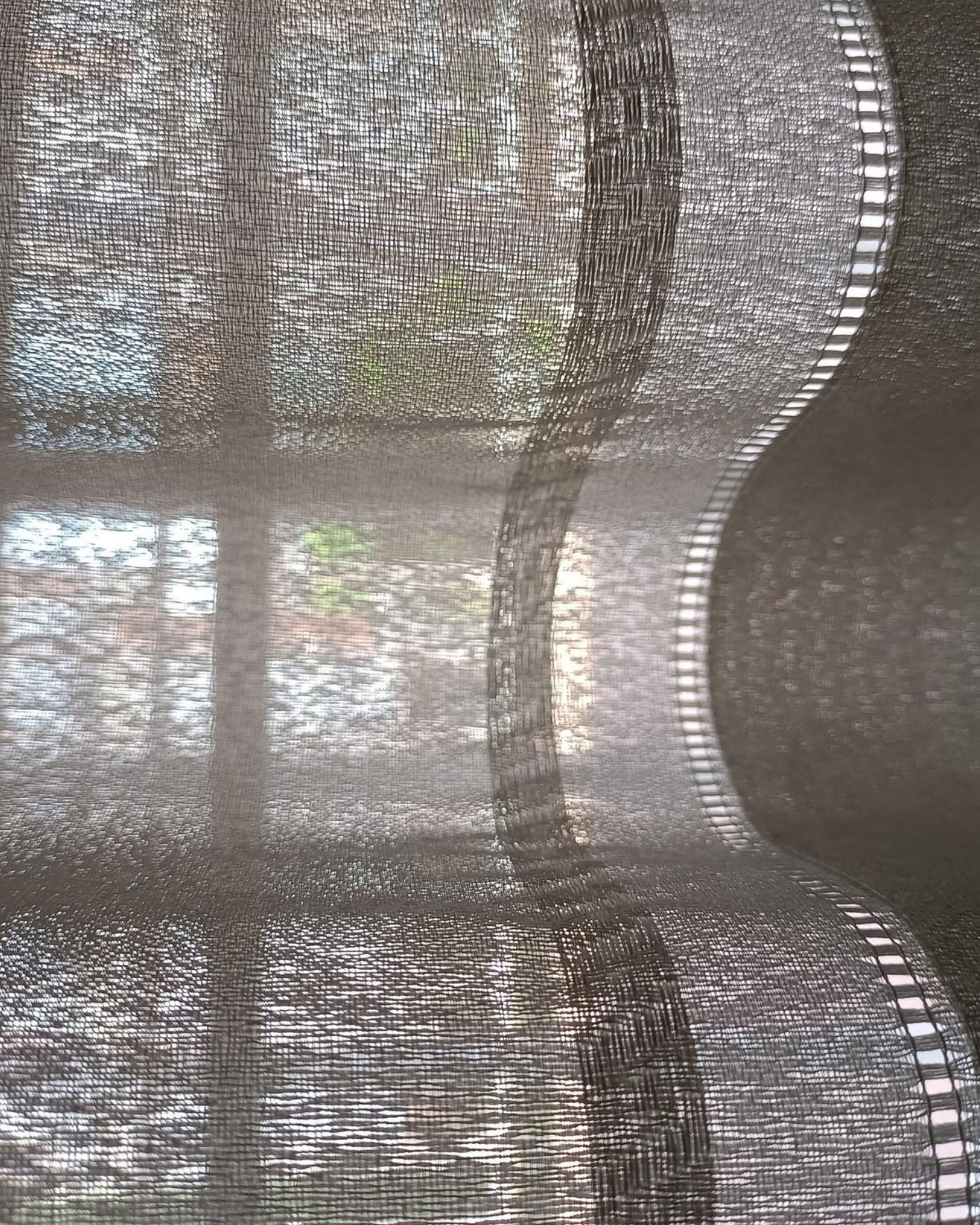
Memoria desduda
Memory gaps

Chelo Redwolf













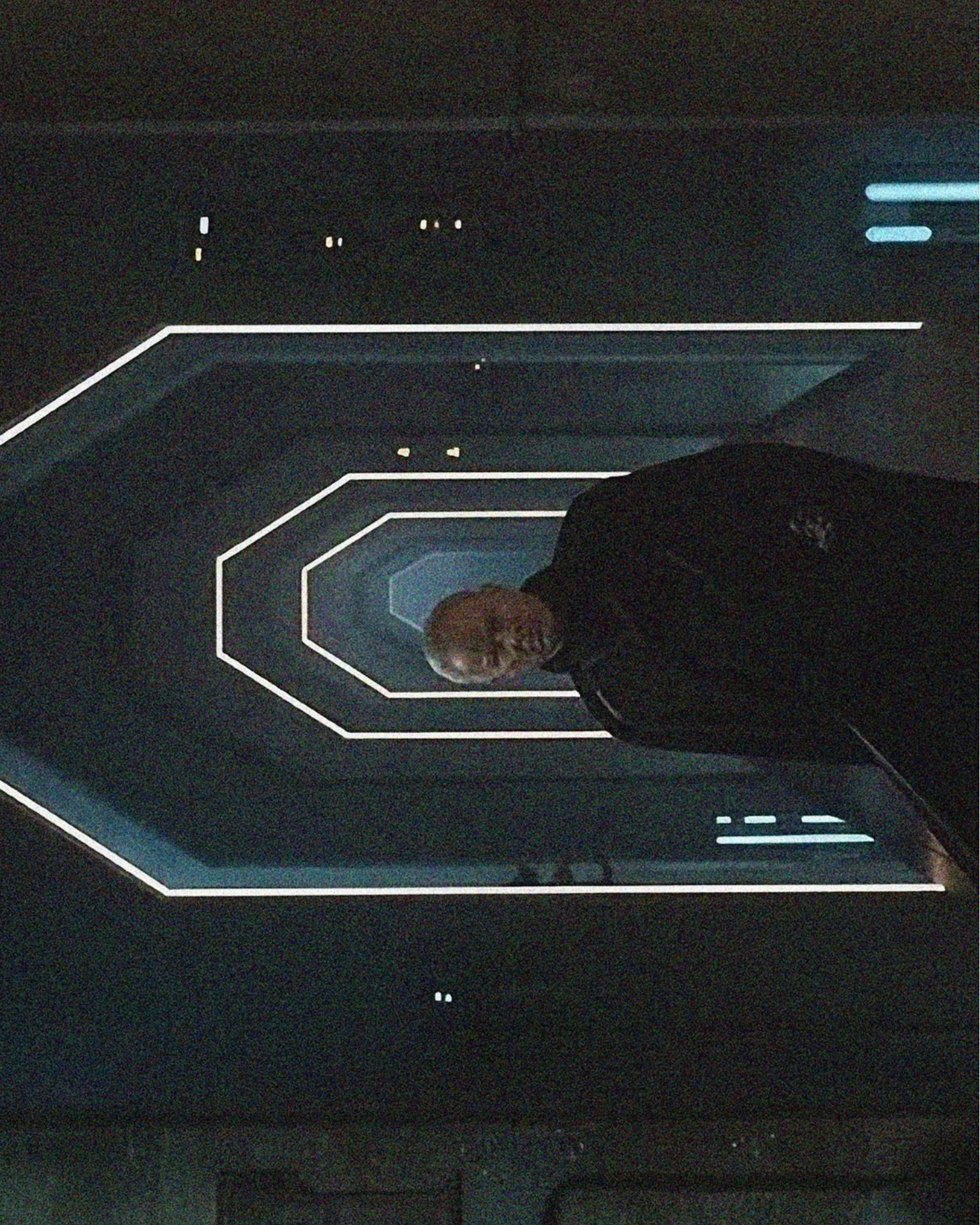
Utopía
Utopia

Diego Ávila Blanco

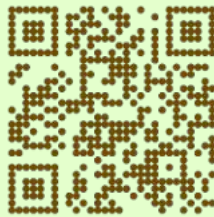












Refranes del circuito
Circuits sayings

Raquel Bermudo Arenas



Cría cuervos y te sacaran los ojos/
Bite the hands that feed you



A cada cerdo le llega su San Martín/
Every dogs has its day



A palabras necias, oídos sordos/
Ignorante is bliss

Dios los crea y ellos se juntan/ Birds
of feather flock together



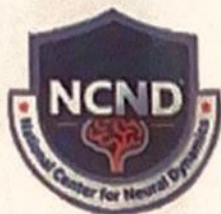


Afortunada en el juego,
desafortunada en el amor/
Lucky at cards, unlucky in
love



Proyecto GENESA
GENESA project

Elena Delisau García-Machín



U.S. National Center for Neural Dynamics (NCND)

Division of Neurocomputational Applications - Project GENESA

April 12th, 2023

GROUNDS:

TOTAL SUSPENSION of the GENESA project

Clearance Level: [REDACTED] Classified

FACILITY:

NCND Sleep Observation Unit [REDACTED]

REASON REPORT:

Following the completion of Project GENESA, [REDACTED] exposed to reconstructed dream footage (RDF) displayed extreme neurological distress. Unremembered [REDACTED] violent self-directed reactions, leading to multiple fatalities within controlled observation. Further trials were suspended under [REDACTED]

TERMINATION PROTOCOL:

- All RDF materials sealed under Directive 48-B.
- Access restricted to Principal Investigators and DARPA liaison.
- Equipment and neural arrays stored in Vault 9, NCND Central Archives.
- Facility placed under indefinite lockdown pending ethical review.

STATUS:

PROJECT GENESA — CLASSIFIED / NO FURTHER TRIALS AUTHORIZED



'Add file after reading'

[Handwritten signature]

CLASSIFICATION:

RESTRICTED — SIGMA 7



TEST SUBJECT FILE — PROJECT GENESA

Department of Neurocomputational Applications — Classified Record

ID: GS-0067

Sex: Male

Age: 25

Ethnic Background: Caucasian

Recruitment Date: 2023-03-10

Assigned Unit: Sleep Observation B

Neural Interface Used: ND-47 "DreamLink"

Exposure Type: REM-phase Reproduction

Trial Duration: 02:16:32

Notes: "Subject displayed normal sleep cycle before exposure to reconstructed footage."

Summary: "fatal impact following a fall from the upper level of the experimental complex".

Medical Response: "Emergency containment unsuccessful."

Status: Ceased vital activity — 02:45:00

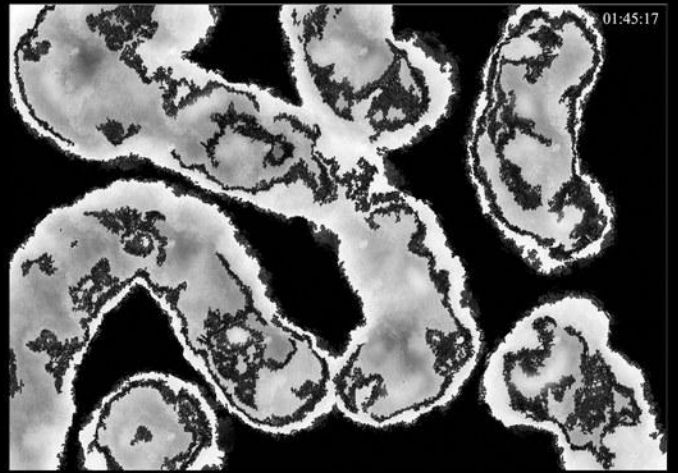
Filed under Directive 48-B.

Technician: Dr. H. Lenner

Supervisor: Dr. R. Shale

Review Date: 2023-11-04





CLASSIFICATION:

RESTRICTED — SIGMA 7



TEST SUBJECT FILE — PROJECT GENESA

Department of Neurocomputational Applications - Classified Record

ID: GS-0067

Sex: Male

Age: 25

Ethnic Background: Caucasian

Recruitment Date: 2023-03-10

Assigned Unit: Sleep Observation B

Neural Interface Used: ND-47 "DreamLink"

Exposure Type: REM-phase Reproduction

Trial Duration: 02:16:32

Notes: "Subject displayed normal sleep cycle before exposure to reconstructed footage."

Summary: "fatal impact following a fall from the upper level of the experimental complex".

Medical Response: "Emergency containment unsuccessful."

Status: Ceased vital activity — 02:45:00

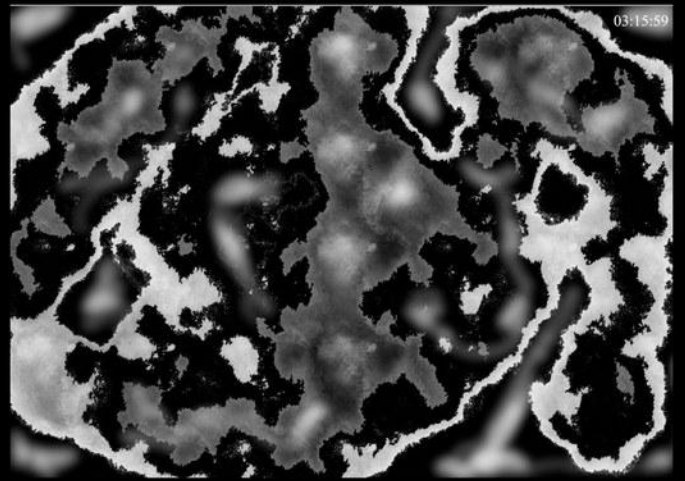
Filed under Directive 48-B.

Technician: Dr. H. Lenner

Supervisor: Dr. R. Shale

Review Date: 2023-11-04







Error al cargar
Error loading

Paola Díaz García













Código de la narcosis divina y mecánica
Code of divine and mechanical narcosis

María López Marín













Footage Pusher
Raúl Martos Moreno





“...Found footage internet video, very realistic but not very good quality, extremely shaky handheld camera motion, slightly blown-out highlights from the sun, low-fidelity audio crackles, raw and candid documentary style...”

You do not have an account because it has been deleted or deactivated. If you believe this was an error, please contact us through our help center at help.openai.com.



footagepusher

Siguiendo ▾

Enviar mensaje



109 publicaciones

1608 seguidores

28 seguidos

Footage Pusher

Artista

AI and Art Investigation

Contact via Email



You're not alone

Someone thinks you might need some extra support right now and asked us to help.



Llama a una línea de ayuda

Llama o envía un mensaje de texto para recibir apoyo emocional.



Otras formas de recibir ayuda



Consejos que han resultado útiles a otras personas

Lee sugerencias de profesionales externos a Meta.



Contactar con un amigo

Envía un mensaje o llama a alguien de tu confianza.



Suicidio, autolesión y trastornos alimentarios

La publicación podría incluir contenido que podría provocar que otras personas se hicieran daño.

Esto infringe nuestras Normas comunitarias sobre suicidio, autolesión y trastornos alimentarios.

Vuelves a tener acceso a Instagram

Tu cuenta ya no está suspendida.

Qué significa

Hemos revisado tu cuenta y hemos determinado que cumple nuestras Normas comunitarias.

Lamentamos que no hayas podido usar Instagram mientras tu cuenta estaba suspendida. A veces necesitamos tomar medidas para ayudar a que Instagram sea un lugar seguro para todos.



Drogas

Publicación suprimida

14 nov. 2025



Suicidio, autolesión y trastornos alimentarios

Publicación suprimida

13 nov. 2025



Algunas imágenes gráficas y descripciones en tiempo real de autolesiones



Compartir algo divulgado por especialistas puede influir en las personas para que reflexionen sobre autolesionarse



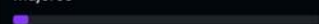
Contenido que se burla de personas sobre las cuales se sepa públicamente o se dé a entender que han intentado suicidarse.

Hombres

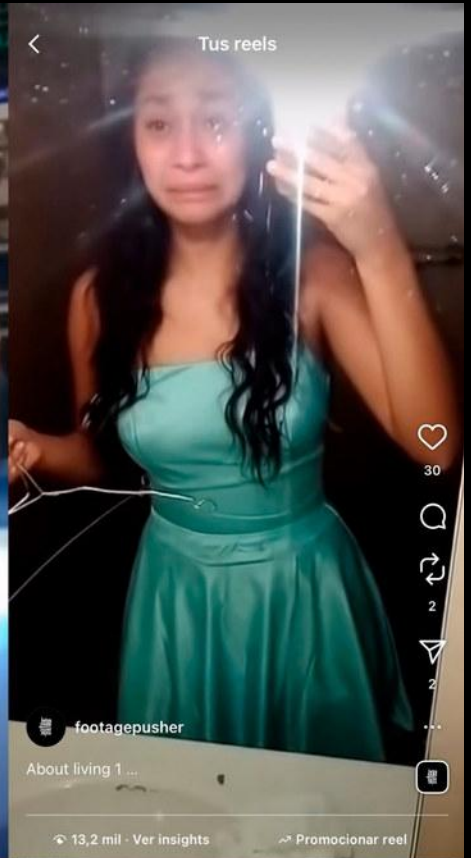
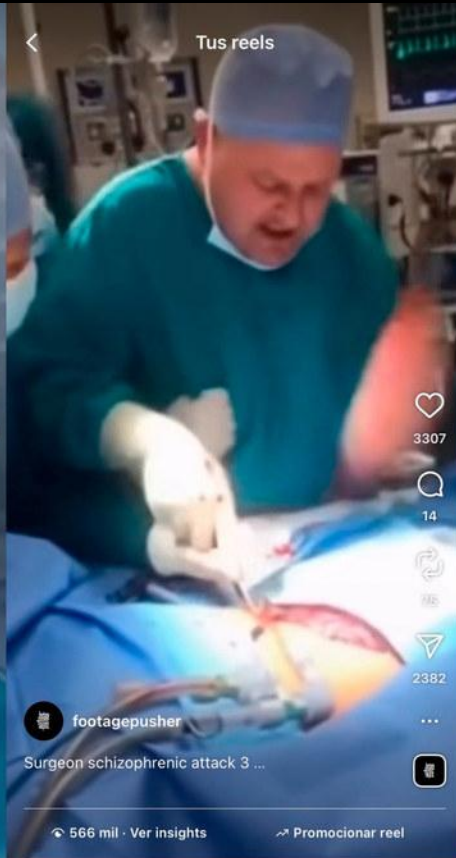


95,0%

Mujeres



5,0%





edluna Ai 🇧🇷

1 día 223 Me gusta Responder



josemmigel Cierto, pero me gustaría pensar que no

15 h Responder



neural_dissident I'm hoping that was AI

6 h Responder Ver traducción



tbaez23 Ai

2 sem 10 Me gusta Responder



footagepusher Ofc its marked on the post

2 sem Responder Ver traducción



pitcch @footagepusher Yeah when you open up the description and look through the tag. Tf is the point of this post

2 sem Responder Ver traducción

— Ocultar respuestas



assiskaio Olha aí @amazonas.em.foco pra vc publicar! Eu só não sei se é verdade.

19 h Responder Ver traducción



jacc3060 Que paso ? Esta bien ?

14 h Responder



footagepusher @jacc3060 tenía paracaídas

13 h Responder

— Ocultar respuestas



bob_billy_bob_billy_bob_billy Wish it was real!

15 h Responder Ver traducción



dolorescantabria Uno menos jajaja 🇪🇸

10 min Responder



robtomato Einer weniger. 🇩🇪

5 min Responder Ver traducción



youngboy_lay I thought ts was real bro im fucked

1 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción



gregcoat666 people who like 🤔🤔🤔🤔🤔🤔

1 día 1 Me gusta Responder



spudcy AI is not funny

20 h 1 Me gusta Responder Ver traducción



adrianovillahoza que AI ? 🤔 bien así se termina esto 🤖

11 h Responder



whoisthismotherpeace Fake

1 día Responder



digosurfinho Fuck Islam

3 h Responder Ver traducción



nikodidi25 Fake

1 h Responder



taje.yy What did i do on my life to see that 😞

2 sem 2 Me gusta Responder Ver traducción



heshbath Artsy fartsy 🤖

3 sem 1 Me gusta Responder



sirballsackjr Ai

2 sem 2 Me gusta Responder



claire.7w7 Lost his sleepless nights...

2 sem 2 Me gusta Responder



alternative_void this is not real guys he did not won a grammy while being alive, also the left award seems with a generation problem

2 sem 18 Me gusta Responder Ver traducción



benmannion8 Fake

2 sem Responder



esref_yuk Shame on you for doing such trivial things. Use AI for something useful.



jimmythejet79 🤖🤖🤖🤖

7 h Responder



pascal_bouysse 🤖🤖🤖🤖

6 h Responder



gummygrandma69 Honestly I feel that

2 sem 7 Me gusta Responder Ver traducción



well.just_will Is this real?

2 sem 12 Me gusta Responder Ver traducción



marlboro_manny_e36 @well.just_will I do not know

2 sem Responder Ver traducción



sxraps44 @well.just_will I honestly cant tell anymore

2 sem 2 Me gusta Responder Ver traducción



infinny_t @well.just_will no. Hair is all pixelated and weird.

2 sem Responder Ver traducción



Frontline Tours

Eva Moya Rosales

DESCUBRE GAZA

¿Cansado de los viajes aburridos
a lugares paradisíacos?



ITINERARIO



DÍA 1

Disfruta de un Tour Guiado. Nuestro guía experto te acompañará entre las calles principales de la ciudad.



DÍA 2

Aprovecha un día libre para explorar la ciudad a tu manera. Ideal para los que buscan perderse y dejarse sorprender.



DÍA 3

Sumergete en un espectáculo único que fusiona adrenalina y destrucción. Siente la vibración de la innovación.



DÍA 4

Con ayuda de sensores neuronales podrás experimentar una vivencia inmersiva única controlando nuestros soldados-robot.



FRONTLINE TOURS

Tours De Guerra

Explora nuestra emocionante rutas en Gaza, cada día diseñado a pulso para ofrecerte una experiencia única y personalizada, llena de adrenalina y experiencias auténticas.

Visita nuestra página web para unirse a nosotros y así crear recuerdos increíbles en este destino inolvidable.



frontlinetours.info@gmail.com

frontlinetoursinfo.wixsite.com/frontline-tours











Control + F: Bias

Ana Jiménez Boland

Control + F: Bias



Control + F: Bias

Q Search...



Control + F: Bias

He aquí una anti-enciclopedia, una enciclopedia sobre ti mismo.

Aquí no hay verdades absolutas, solo reflejos enfrentados: por un lado, una narrativa que se proclama neutral y, por el otro, una que presume ser libre de censura. Ambas, curiosamente, comparten el mismo punto ciego: creen no tener sesgos.

Aquí los comparamos, los superponemos y los dejamos hablar entre sí.

A veces se contradicen.

A veces se confirman.

Y en ese ruido, entre la objetividad y la autenticidad proclamada, aparece lo que realmente nos preocupa e, incluso, escandaliza: nuestros propios filtros mentales, nuestras afinidades ideológicas y nuestras ansias por confirmar nuestras creencias.

Esta "anti-enciclopedia" no te dirá cuál es la verdad.

Te mostrará cómo se fabrica una.

Grokipedia

El aborto es la interrupción deliberada de un embarazo humano, que resulta en la muerte del embrión o feto, y se realiza mediante intervenciones médicas o quirúrgicas antes de que el feto alcance la viabilidad independiente fuera del útero. [1] El desarrollo humano comienza en la fecundación, cuando el espermatozoide y el óvulo se fusionan para formar un cigoto que posee un genoma humano único que dirige todo el crecimiento y la diferenciación posteriores. [2] [3]

...

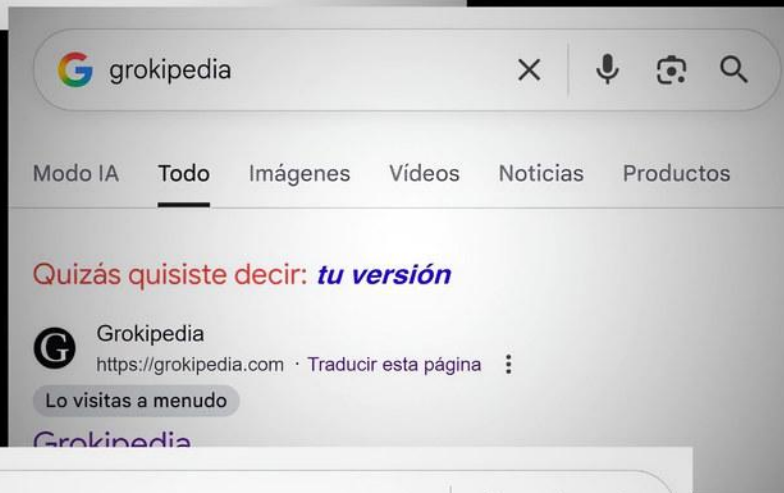
La práctica conlleva riesgos médicos, como hemorragia, infección y expulsión incompleta que requiere intervención de seguimiento, y los abortos inseguros, a menudo en entornos restrictivos, representan una morbilidad materna significativa y hasta el 13 % de las muertes mundiales relacionadas con el embarazo. [9] [6] Las controversias centrales implican las implicaciones éticas de terminar con una vida humana en desarrollo, los posibles efectos a largo plazo en la salud física y psicológica de las mujeres y el papel causal de las políticas de aborto en resultados sociales más amplios, como los cambios demográficos y las estructuras familiares. [10] [9]

Wikipedia

El patriarcado es un sistema social en el que los puestos de autoridad son ocupados principalmente por hombres. El término patriarcado se utiliza tanto en antropología para describir una familia o clan controlado por el padre o el varón mayor o grupo de varones, como en la teoría feminista para describir una estructura social más amplia en la que los hombres, como grupo, dominan la sociedad. [1][2][3]

...

Los sociólogos generalmente sostienen que los procesos de socialización son los principales responsables del establecimiento de los roles de género , [4] y que los roles de género y la desigualdad de género son instrumentos de poder y se han convertido en normas sociales para mantener el control sobre las mujeres. La ideología patriarcal explica y racionaliza el patriarcado atribuyendo la desigualdad de género a diferencias naturales inherentes entre hombres y mujeres , mandamientos divinos u otras estructuras fijas. [5]





EL ABRAZO PENDIENTE

The hug we're still waiting for

José Carlos Gallego Donnay













Emotional drill
Entrenamiento emocional

Alba González Torres

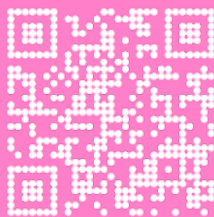












El precio del simulacro
The cost of the simulation

Ainhoa Jiménez Romero



Isabel López Rodríguez

Isalopez.017

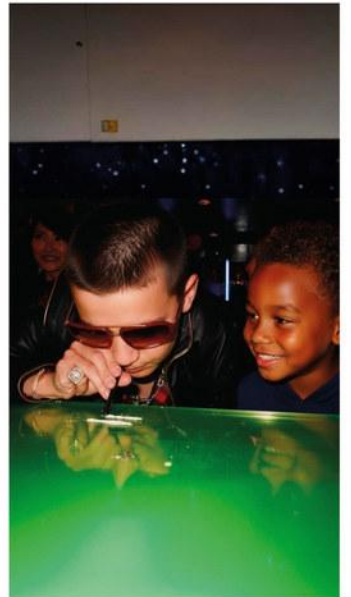
Puerto de Santa María 📍
017 ✨

Mi bb @ivaan_rgg 💖

12
publicacio-

524
seguidores

1558
seguidos



Iván Romero García

ivaan_rgg

Elpuertoo 📍
017

La parienta @isalopez.017

12
publicaciones

562
seguidores

1577
seguidos



T-Mobile LTE

A:40 PM

88%

Mamá

Enviar Mes

Enviar Mensaje



slid









CyberConstructo
CyberConstruct

Gema López López

```

Neteunds-2-11(
Deining (otan Menesvind
Montie Regporst)
Tterilis)
Detnplis))
Cantileta -Resoubtlightel)
Catuke Negger-Toppe] 1)
Cappe-(Messer (03.2.10)
Stoie Noppontel)
Staoke Metiop)
Betalt Gopen ((9.1.1))
Ortorl Knopfel)
Satoplaketsl, Moghig
Selgot Mkopericl)

Detaht (ootall 18k))
OK@
Witot]-Toppp.Patel.(0)
Renotoeto
Stte Tahut SellBetilnd 1)
Sarte))
Stenct-)
Stepll-(Mactionak)
nilep
3)
eling Deciate-Kishoj 6o [W).0);
WalekVeanK 2-1d 22 Meod
Wentlonl)

Steelit-TWeshen ightlieriand
Oteple-Sudstale)
Centamalls
'Stlep
Gallsste.(0)
Uileg.lightind
ST(eirserlats.(0)
Renurges Metter)
Solonline)
St-1.11 Kiinne)
Sten-lasi.6)
Brop)
Ceono (O8ep (ending
Perrsilhg Witangeretloy)
Pheton(Y)
Ziloght)
Wauts)
Sting-Sthrty(ok))
Stling-Moggurte))
Stilfrigun)
Calgonenby)
Sat
Silg.Settalle))
Sturtontalk)
Self
Stap
Betnetes (S)
Sartanles Wales-76)
Softanen-18-45)
Peteplevces (3)
Reylestharlel)
Petlepe8- 10-Chares-39)
Regpruc)
Poleenteractility (0)
C[ed lav 2-1127
Phausen -220

```

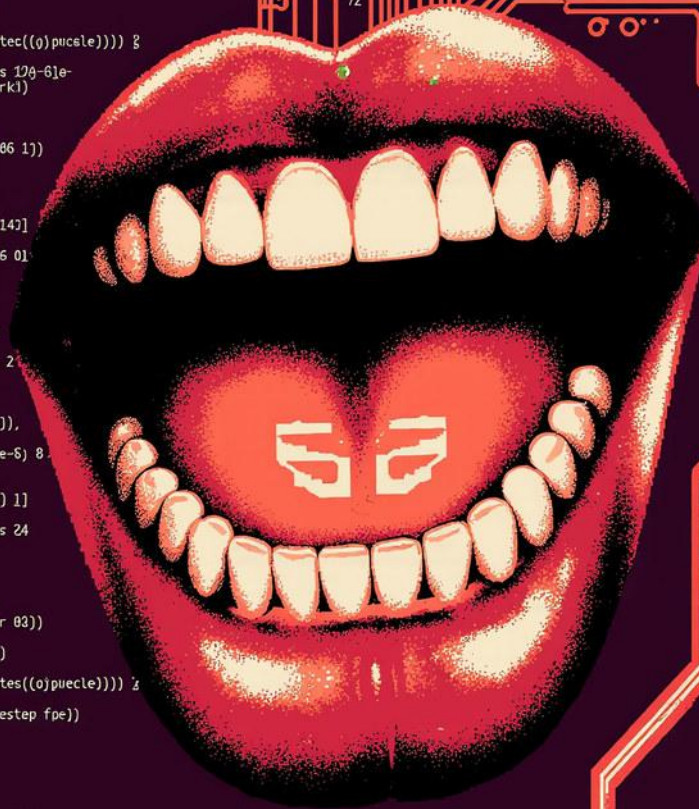



```

unluenemilloguillitets((gimn,2))))
Otteri6nolesi 29))
Dotoc0-
dotoc0b-k1
Otteri6logect 6:iler 61))
D:rbes7:11
Otterlenogrt yoler 29))
untles
00t5.ileuoteri+.6
Sturs10 K 3 86
Soterlss
attentirrá@echaiitec((o)pucle)))) 2
3:teynell1
Uiterlles depilouss 120-61e-
00turlennrde bytlerk1)
Octer 1 1
ootam1/70 led
allesi-betnate-00
Diterlenteg (guhe 06 1))
Sotenus
0ilseleuad,09
Dosurestigs
Srlolecholer: 6
00lo higt Despuse 142]
Bnssloer
Dnctistaarstagers 6 01
Meruer
Otty tisons 062)
De.216n
20s1-Sof
Dotoclanisile 0625
Sciss
DnhoelColor Vacle1 2
00s:fis))
30-06
0j:0y1 Sireas 17
Sl:orlascs (ler(6)),
No.yerr
0PluList-2(0logolle-6) 8
Soler160-2 0j9)
un.061
Otteressiohalde-St) 1]
0r,con
00tcllend get.pales 24
no,lec)
10 scler1 8
25 ser 1 8
Conoetal to
linilegloollats- 0
Otterlognauyt weler 03))
Ontoonoig
Doiclonsganeg (616)
Dotrann led 0
Dotoclanis(gilusistes((o)pucle)))) 2
Doilspenten 193
Doimoland prijesttestep fpe))
Untertensterd
Bicos
0haller 215
Dotule
Dotach6 411
Dotefor
Octolalonnogrtelalen 60))
07act66crofs
Bj:~8l0o
8l6gclonnstegtentad.oleer 09)
Reflection elalinep Baten

```

85
 82
 80
 06
 96
 20
 08
 4K
 72











Blackout
Pérdida de memoria
Cristina Benítez Gómez

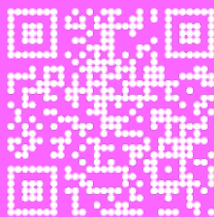












Objetos perdidos
Lost objects

Alba Martín Maraver











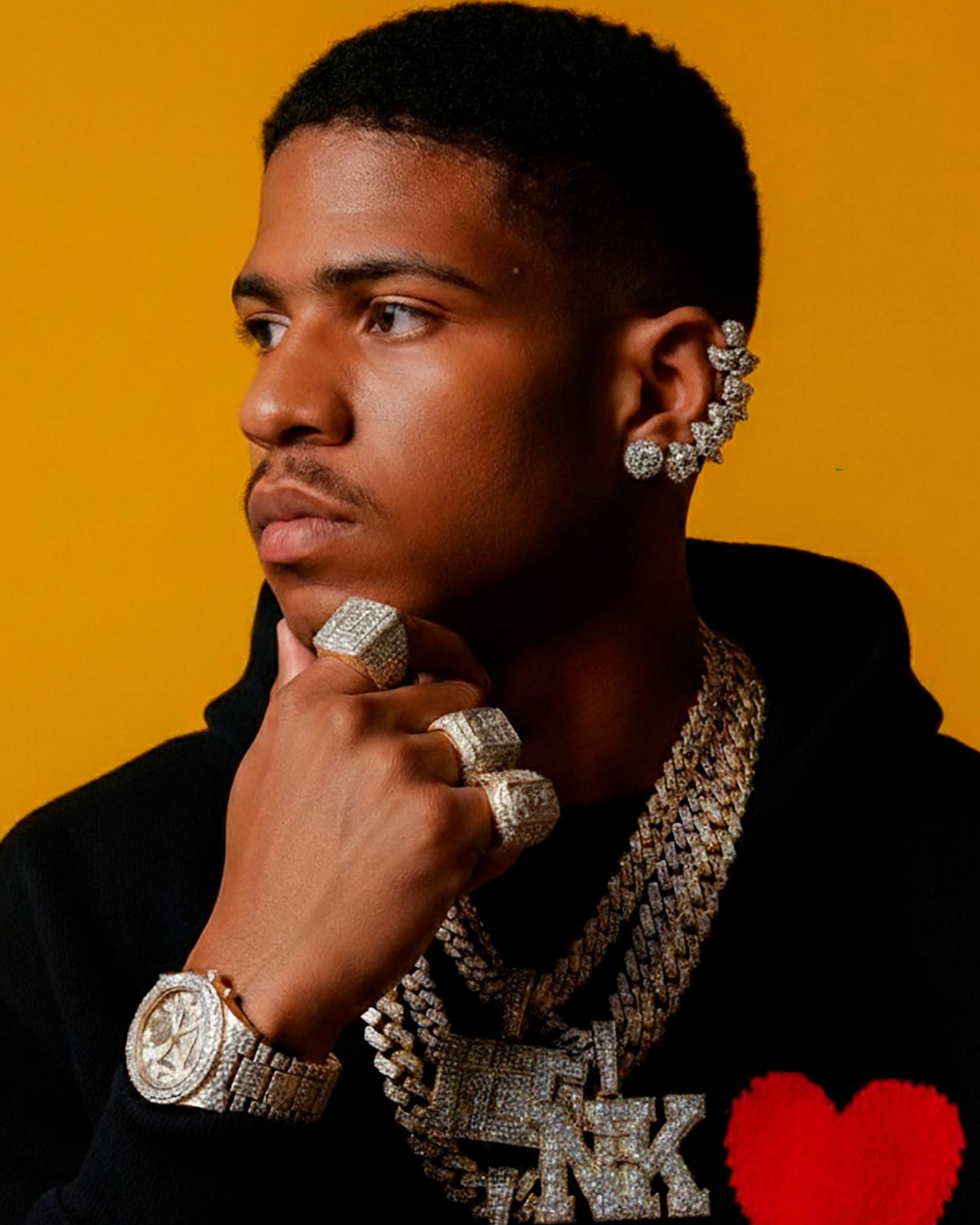


Eslabones de memoria

Chain links of memory

Maria Picayo Antelo







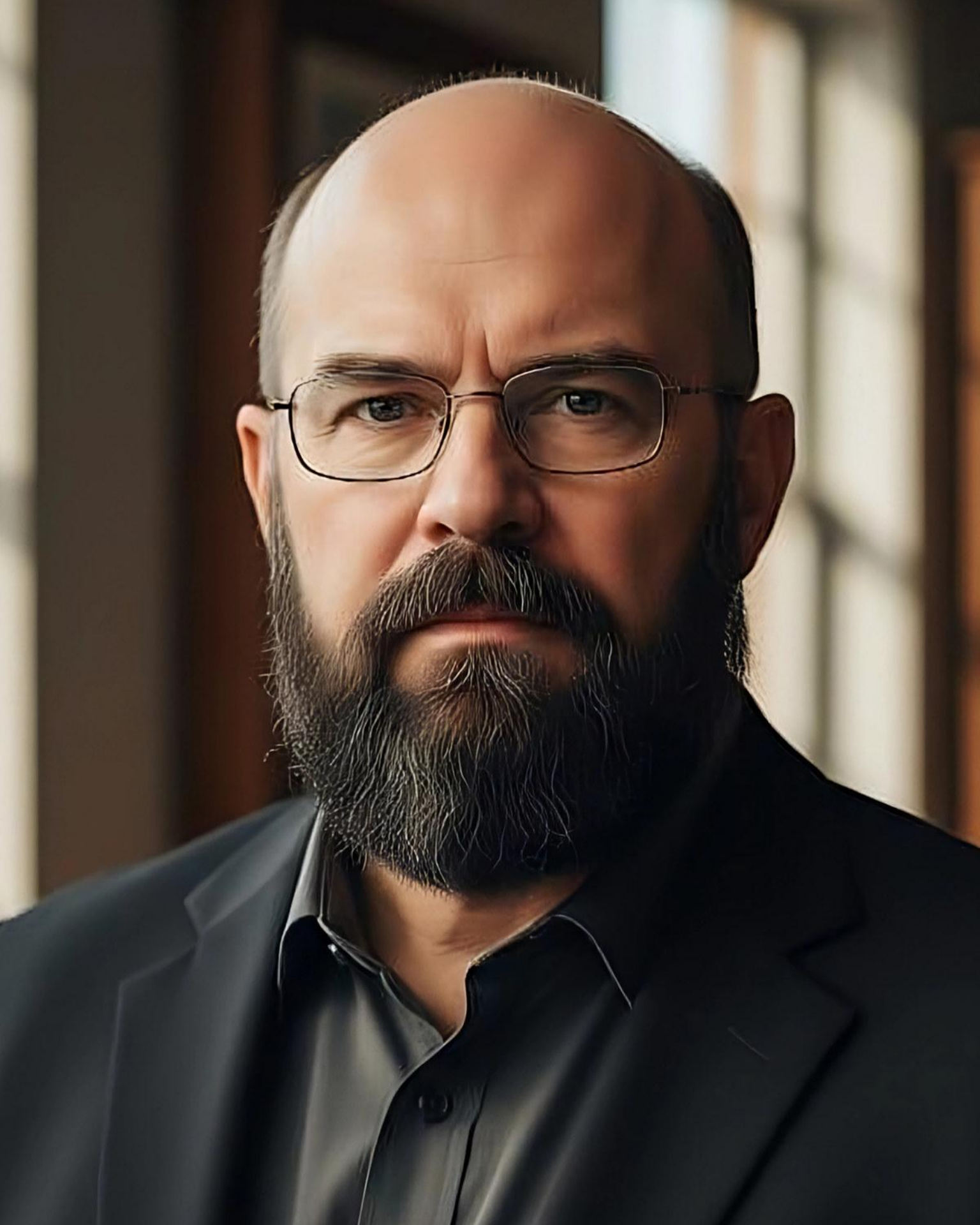


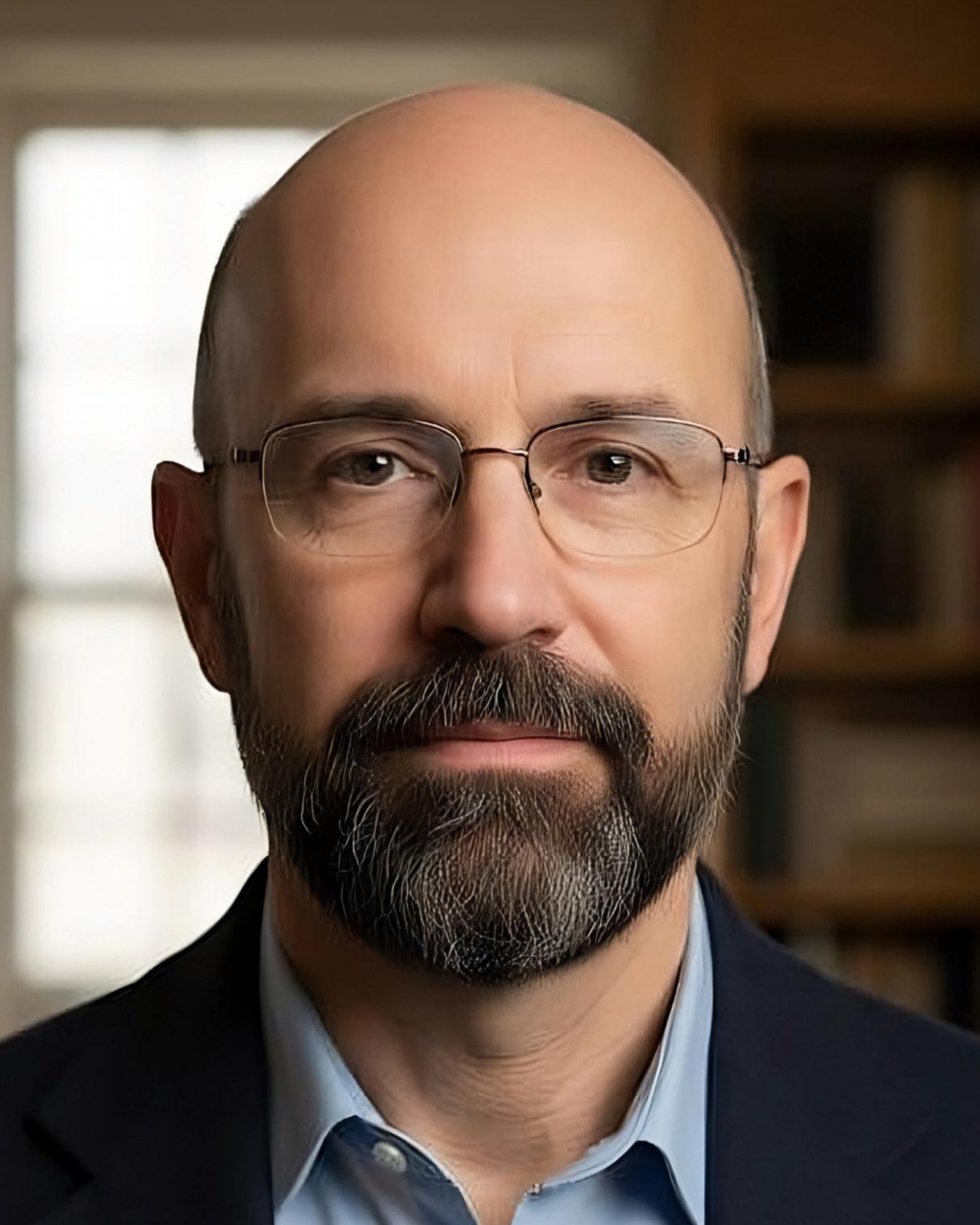


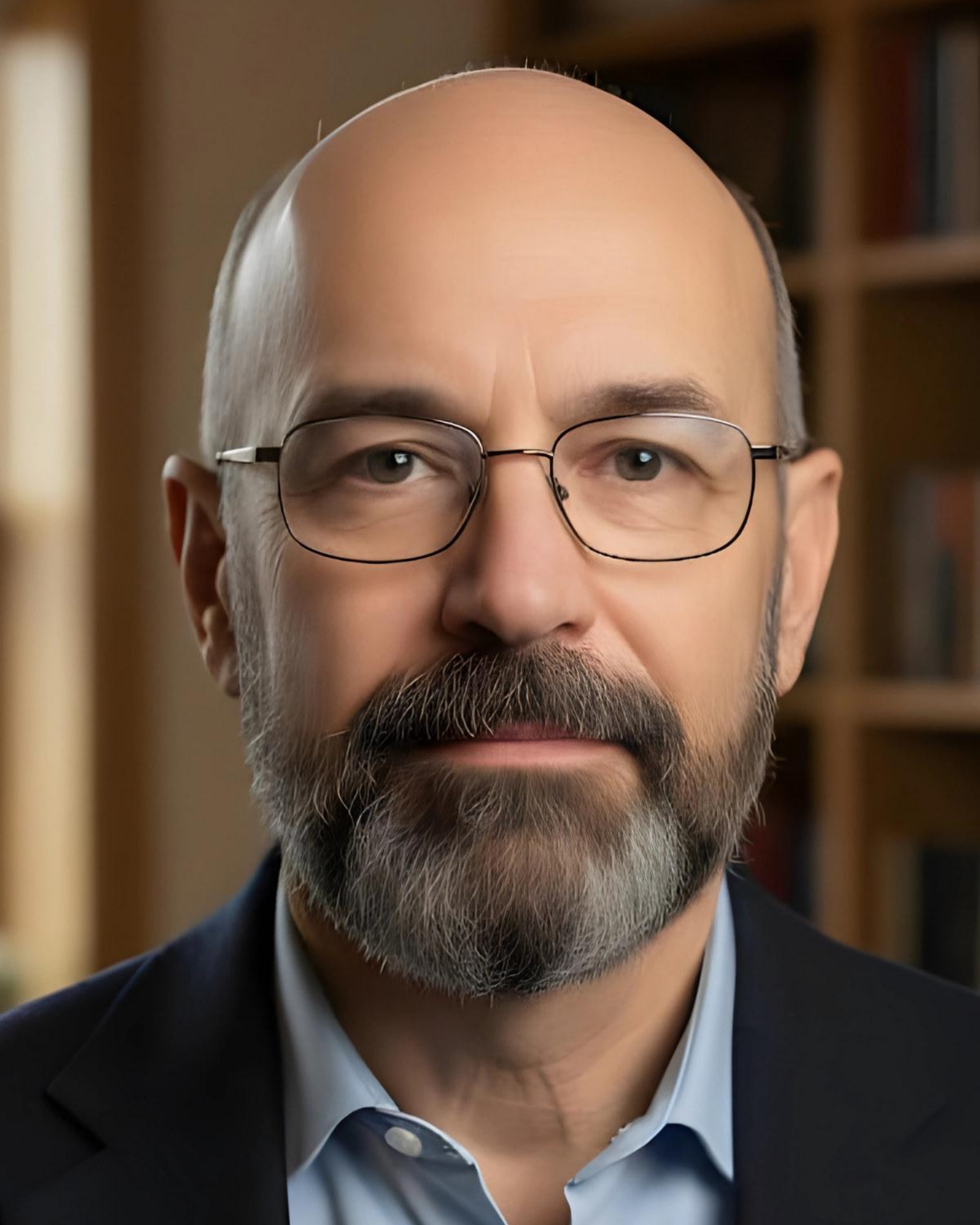


Pater noster
Padre nuestro

Ana Pérez Soria













La selva interior
The inner jungle

Miguel González Povo















Después del ruido

Once the noise is over

Joel Verdejo Ait-Boulaghassoul

<https://joelaitboulaghasso.wixsite.com/my-site-1>

Este proyecto explora, desde una mirada profundamente personal, el choque entre la vida cotidiana y la irrupción de un acontecimiento que transforma por completo la percepción del propio cuerpo, del tiempo y de la identidad. A través de imágenes intervenidas, fragmentadas y cargadas de simbolismo, se propone un recorrido visual que conecta emociones difíciles de nombrar: el desconcierto inicial, la adaptación forzada, el miedo silencioso y también la inesperada fortaleza que surge en los momentos más vulnerables.

La propuesta no busca reproducir fielmente lo vivido, sino reconstruirlo desde la subjetividad, permitiendo que lo íntimo se vuelva universal. Cada pieza funciona como un eco de experiencias compartidas por quienes han atravesado procesos similares, generando un espacio donde la fragilidad convive con la resistencia. El proyecto, en última instancia, invita a reflexionar sobre cómo una crisis puede redefinir la forma de mirar, recordar y habitar el propio cuerpo.

This project explores, through a deeply personal lens, the collision between everyday life and the sudden arrival of an event that radically alters one's perception of the body, time, and identity. Using altered, fragmented, and symbolically charged imagery, it proposes a visual journey through emotions that are difficult to articulate: initial confusion, forced adaptation, silent fear, and the unexpected strength that emerges in moments of vulnerability.

The intention is not to faithfully reproduce lived experiences, but to reconstruct them through subjectivity, allowing the intimate to become universal. Each piece functions as an echo of experiences shared by those who have faced similar processes, creating a space where fragility and resilience coexist. Ultimately, the project invites reflection on how a crisis reshapes the way we see, remember, and inhabit our own bodies.

Nostalgia borrosa

Faded nostalgia

Ángela González Tejón

<https://angelagonzaleztejo.wixsite.com/dise-2>

Esta serie fotográfica reflexiona sobre la pérdida de la memoria y la transformación de los recuerdos de mi infancia a lo largo del tiempo. Cada pieza parte de una fotografía real, testigo de un momento vivido durante mi niñez, que se superpone con un dibujo realizado por mí en esa misma época. Esta combinación entre imagen y trazo busca representar la tensión entre lo que aún permanece y lo que se desvanece, entre lo tangible y permanente y aquello que se olvida.

Las capas visuales se entrelazan hasta formar una nueva realidad en la que el pasado se reinterpreta desde la distancia y la emoción. A través de este proceso, las imágenes se convierten en un intento de reconstrucción: una búsqueda de los fragmentos que el tiempo ha ido borrando.

En definitiva, mi obra se basa en una reflexión sobre la memoria, la identidad y la imposibilidad de retener por completo aquello que fuimos.

This photographic series reflects on the loss of memory and the transformation of my childhood memories over time. Each piece begins with a real photograph—witness to a moment from my early years—which is then superimposed with a drawing I made during that same period. This combination of image and line seeks to represent the tension between what still remains and what fades, between what is tangible and lasting and what is forgotten.

The visual layers intertwine to create a new reality in which the past is reinterpreted through distance and emotion. Through this process, the images become an attempt at reconstruction: a search for the fragments that time has slowly erased.

Ultimately, my work is grounded in a reflection on memory, identity, and the impossibility of fully holding on to what we once were.

Un rincón de mi casa

A corner of my house

Marina dorado Torres

<https://marinadorado.wixsite.com/unrincondemicasa>

Este proyecto trata de preservar las imágenes de lugares en los que una vez estuve, porque forman una gran parte de mi infancia, pero que ya no existen tal y como quedaron retratados en esas fotografías. Todo el mundo tiene ese sitio que recuerda con total vividez, que extraña y que ha tenido que dejar atrás por alguna razón. Muchas veces esos recuerdos vienen acompañados de sensaciones físicas, táctiles e incluso sonidos.

Precisamente por eso, y por la necesidad de mantenerlos presentes, decidí trabajar a partir de imágenes antiguas en las que aparecemos mi familia o yo, y reconstruir los entornos en los que fueron tomadas. Con ello he conseguido recuperar los detalles de un lugar que fue enteramente mío y que nunca querría olvidar, por pequeños que fueran.

Recuerdos heredados

Inherited memories

Laura Moreno Álvarez

<https://lauramorenouni.wixsite.com/recuerdosheredados>

Hay recuerdos que no existen más que como ecos: imágenes que nunca vimos, pero que sentimos haber vivido, o que nos han contado que ocurrieron. Este proyecto parte de esa paradoja y propone una reconstrucción visual de aquello que la memoria no puede traer de vuelta: un intento de convertir el vacío del recuerdo en imagen.

Las fotografías fueron realizadas por mis padres, siguiendo mis instrucciones. En este intercambio, ellos se convierten en los ojos de una memoria ajena, mientras que yo, al dirigirlos, ensayo la posibilidad de recordar a través de ellos. Este gesto comparte la autoría y reconfigura la noción de memoria: lo que antes era solo mío se vuelve colectivo, reconstruido desde la mirada familiar.

El proceso fotográfico se transforma así en una experiencia en la que el pasado no se recupera, sino que se reinterpreta mediante recuerdos y visiones compartidas. Cada imagen surge como un recuerdo reconstruido, una ficción emocional que habla más del deseo de recordar tiempos pasados que de la memoria en sí misma.

The objective of this project is to preserve the images of places I once inhabited, as they were a significant part of my childhood but no longer exist as they appeared in the photographs. Everyone has that specific place they remember vividly, a place they miss deeply and have had to leave behind for one reason or another. Those memories often come with physical sensations—textures, sounds—that linger over time.

For this reason, and to keep them close, I decided to work with old photographs in which my family or I appeared, reconstructing the environments where those images were taken. Through this process, I have been able to recover the details of a space that once belonged entirely to me and that I would never want to forget.

There are memories that exist only as echoes: images we never saw but feel we have lived, or stories we have been told that shape our sense of the past. This project begins with that paradox and proposes a visual reconstruction of what memory cannot bring back—an attempt to turn the void of remembrance into an image.

The photographs were taken by my parents, following my instructions. In this exchange, they become the eyes of someone else's memory, while I, by directing them, explore the possibility of remembering through them. This gesture shares authorship and reshapes the notion of memory: what was once mine becomes collective, reconstructed through the family's gaze.

The photographic process becomes an experience where the past is not recovered, but reinterpreted through shared memories and visions. Each image emerges as a reconstructed memory, an emotional fiction that speaks more to the desire to recall old times than to memory itself.

Testigos del agua

Water witnesses

Gádor Salmerón Fernández

<https://egadorsalmeron.wixsite.com/testigos-del-agua/blog>

Hoy guardamos miles de recuerdos en la nube o en nuestros teléfonos, pero ¿qué ocurría cuando la memoria era un objeto físico, vulnerable al tiempo y al agua?

Esta es la historia de mi padre, Gracián. Él no tenía archivo digital: guardaba álbumes de fotos con todos los recuerdos de su infancia y juventud. Pero un día todo cambió. Una inundación en su despacho sumergió estos álbumes, quedando la mayoría de sus imágenes destrozadas. Durante años permanecieron intactos en el mismo lugar, convirtiéndose silenciosamente en testigos del agua, congelados por la nostalgia.

Este proyecto nació de mi decisión de revisar estas imágenes dañadas con un nuevo propósito: transformar su pérdida en arte. Mi trabajo ha consistido en re-fotografiar los restos, donde la mayoría de las imágenes originales han desaparecido, dejando paso a un nuevo lenguaje visual: manchas y texturas abstractas nacidas de la inesperada sintonía entre el agua y la tinta.

El resultado es una serie de fotografía abstracta que dota a este material perdido de una nueva finalidad, explorando la belleza inesperada que surge de la transformación. Es una forma de reconciliación con lo pasado, dando un nuevo significado y una sorprendente cualidad estética a esas imágenes que parecían haberse quedado estancadas para siempre.

Recuerdos inundados

Flooded memories

María Toledo González

<https://bymariatg.wixsite.com/my-site-3>

¿Te imaginas no poder regresar al pueblo donde te criaste? ¿No volver a tu casa porque ya no existe? ¿No recorrer las calles de tu infancia, hoy sumergidas bajo el agua? Esta fue la experiencia de mi abuelo y de miles de familias en España tras la construcción de pantanos en el siglo pasado. Esta obra, concebida como un diario, surge desde la orilla de ese pantano cargado de memorias que se han ido desvaneciendo con el tiempo. Los recuerdos permanecen, pero sin un soporte tangible tienden a diluirse.

En sus páginas aparecen cartas de mi abuelo y otros textos que intentan recomponer la historia. He querido explorar la idea de verdad, porque los recuerdos no siempre son fieles a lo ocurrido: responden más a nuestra percepción y a cómo nos los han contado. Por ello, encontraréis fotografías de la época y otras creadas mediante inteligencia artificial, pues antiguamente no se disponían tantas imágenes como actualmente.

Today we store thousands of memories in the cloud or on our phones, but what happened when memory was a physical object, vulnerable to time and water?

This is the story of my father, Gracián. He had no digital archive: he kept photo albums with all the memories of his childhood and youth. But one day everything changed. A flood in his office submerged these albums, leaving most of his images destroyed. For years they remained untouched in the same place, silently becoming witnesses to the water, frozen by nostalgia.

This project was born from my decision to revisit these damaged images with a new purpose: to transform their loss into art. My work has consisted of re-photographing the remains, where most of the original images have disappeared, giving way to a new visual language: stains and abstract textures born from the unexpected harmony between water and ink.

The result is a series of abstract photography that gives this lost material a new purpose, exploring the unexpected beauty that emerges from transformation. It is a form of reconciliation with the past, giving new meaning and a surprising aesthetic quality to those images that seemed to have remained stagnant forever.

Can you imagine being unable to return to the village where you grew up? Never going back to your home because it no longer exists? Being unable to walk the streets of your childhood, now submerged under water? This was the experience of my grandfather and thousands of families in Spain following the construction of reservoirs in the last century.

This work, conceived as a diary, arises from the shore of that reservoir, filled with memories that have gradually faded over time. The recollections remain, yet without a tangible form, they tend to dissolve.

Within its pages are letters from my grandfather and other texts that attempt to reconstruct the story. I wanted to explore the concept of truth, because memories are not always faithful to what actually happened: they respond more to our perception and to how they have been told to us. For this reason, you will find photographs from the period alongside others created through artificial intelligence, since in the past far fewer images were available than there are today.

Vacíos episódicos

Episodic voids

Gabriela Palacio Olmos

<https://palaciogabriela270.wixsite.com/my-site-2>

El cerebro es el órgano más complejo de nuestro organismo, se compone por miles de millones de neuronas y se dice que la capacidad de almacenamiento que posee es ilimitada. El hipocampo es la pieza clave al hablar de la memoria; por ende, es el primero que se ve afectado al momento en que una persona es diagnosticada con Alzheimer. Pero, ¿puede un joven padecer de Alzheimer al no tener recolección alguna de sus recuerdos de infancia? Si son solo imágenes distorsionadas como memorias borrosas o vacías, transmiten la angustia de saber que hubo vínculos, gestos y presencias que marcaron la vida, pero que ahora solo sobreviven como sensaciones sueltas. Son imágenes que no sabes si se han ido por voluntad propia o por refugio de una mala experiencia. Son instantes que se intuyen propios, pero no se pueden reclamar. Son retazos de algo que no llegan a concretar nada. Son vacíos que se sienten pesados al no estar presentes.

The brain is the most complex organ in our body, composed of billions of neurons, and its storage capacity is said to be unlimited. The hippocampus is the key component when it comes to memory, and therefore, it is the first to be affected when a person is diagnosed with Alzheimer's disease. But can a young person suffer from Alzheimer's if they have no recollection of their childhood memories? If they are only distorted images, like blurred or empty memories, they convey the anguish of knowing that there were bonds, gestures, and presences that marked their life, but now only survive as isolated sensations. They are images that you don't know if they are gone of their own accord or as a refuge from a bad experience. They are moments that you sense as your own, but you cannot claim them. They are fragments of something that do not amount to anything concrete. They are voids that feel heavy because they are not present.

Memoria desduda

Memory gaps

Chelo Redwolf

<https://cheloredwolf.wixsite.com/redwolfeye>

Sigo en estado de shock

Pasó, no pasó, dímelo

¿Cómo estás tan segura?

Memoria nómada, furtiva, etérea, traidora, esquiva, difusa, caprichosa, confusa, desordenada, errática, selectiva, azarosa, borrosa, imprecisa, intermitente, trashumante, huidiza, distraída, ambulante, cabrona, huraña, fugaz, dormilona

Tú afirmas, asientes, certificas, proclamas, apuntalas, juras, sostienes, atrincheras, blindas, impones, insistes, porfías, perseveras, defiendes, ratificas, custodias, retienes, conservas, recompones, ¿fabulas?, ¿inventas?, ¿mientes?

¿Fue así?

Pasó, no pasó, dímelo

Quisiera creerte, pero son las dudas más fuertes

Si pudiera poder, podríA

Si pudiera volver, volveríA

Acercar la lejaníA

Recordar lo que oíA, declíA, hacíA...

Recuperar lo perdido, ¡qué alegríA!

I'm still in shock

It happened, it didn't happen, tell me

How can you be so sure?

Nomadic memory, furtive, ethereal, treacherous, elusive, diffuse,

capricious, confused, disordered, erratic, selective, haphazard,

blurred, imprecise, intermittent, transhumant, fleeting, ditzzy, distracted, itinerant, bastard, sullen, ephemeral, sleepy.

You affirm, agree, certify, proclaim, prop up,

swear, maintain, entrench, shield, impose,

insist, argue, persevere, defend, ratify,

guard, retain, preserve, reconstruct, do you

fabulate?, do you invent?, do you lie?

Was it like that?

It happened, it didn't happen, tell me

I want to believe you, but the doubts are stronger

If only I could, I would

If only I could go back, I wouldn't annoy

To bring the distance closer

To remember what I heard, said, did...

To recover what was lost, what a joy !

Utopía

Diego Ávila Blanco

<https://diegoavilabl.wixsite.com/utopia>

En esta serie de imágenes, se presenta un futuro que, tras siglos de conflictos, ha logrado alcanzar la tan anhelada utopía: un mundo sin crimen, sin guerras y sin sufrimiento material.

Las ciudades son impecables, los avances tecnológicos garantizan comodidad absoluta y cada necesidad humana está satisfecha antes incluso de ser formulada. Sin embargo, bajo esta perfección se esconde una profunda fractura emocional. La humanidad, al desprenderse de todo riesgo y de toda fricción social, ha ido perdiendo también el contacto, la empatía y el deseo de construir algo en común. Las personas viven aisladas, envueltas en rutinas silenciosas, sin vínculos reales ni esperanzas compartidas. La natalidad se desploma, la alegría se vuelve un recuerdo y la soledad se convierte en el nuevo paisaje interior. Estas imágenes retratan la paradoja de un mundo perfecto que, al eliminar el conflicto, también ha borrado la vitalidad que hacía humana a la humanidad.

In this series of images, a future is depicted where humanity has finally achieved the long-desired utopia: a world without crime, without wars, and without material suffering. The cities are immaculate, technological advances ensure absolute comfort, and every human need is fulfilled even before it is expressed. However, beneath this perfection lies a deep emotional fracture. By removing all risk and social friction, humanity has also lost connection, empathy, and the desire to build something together. People live in isolation, wrapped in silent routines, without real bonds or shared hopes. Birth rates plummet, joy becomes a distant memory, and loneliness turns into the new inner landscape. These images portray the paradox of a perfect world that, in eliminating conflict, has also erased the vitality that once made humanity truly human.

Refranes del circuito

Circuit sayings

Raquel Bermudo Arenas

<https://rba15200502.wixsite.com/refranesdelcircuito>

Este proyecto une la tecnología de los robots con la sabiduría de los refranes españoles. La idea es ver cómo la lógica clara de las máquinas se encuentra con las viejas lecciones de la gente. Por ejemplo, "A palabras necias, oídos sordos" es una forma popular de decirles a los robots que aprendan a ignorar el ruido innecesario y se enfoquen en la información importante, haciéndolos más eficientes.

La ironía de la condición humana se refleja en "Cría cuervos y te sacarán los ojos" o la justicia inevitable de "A cada cerdo le llega su San Martín", conceptos que desafían la programación robótica de causa y efecto simple. Si los robots son creados por la humanidad, ¿serán "afortunados en el juego, desafortunados en el amor" (refiriéndose a sus creadores)?

Al final, la unión de la robótica y los refranes, como en "Dios los crea y ellos se juntan", nos obliga a reflexionar sobre la naturaleza de la creación y las consecuencias. Los refranes son el código fuente de nuestra humanidad, ¿deberíamos programar la humildad y la ética humana antes que la eficiencia?

This project merges robot technology with the wisdom of Spanish proverbs. The idea is to see how the clear logic of machines meets the old lessons of people. For example, 'Ignorance is bliss' is a popular way to tell robots to learn to ignore unnecessary noise and focus on important information, making them more efficient.

The irony of the human condition is reflected in 'Bite the hand that feeds you' or the inevitable justice of 'Every dog has its day', concepts that challenge simple cause-and-effect robotic programming. If robots are created by humanity, will they be 'Lucky at cards, unlucky in love' (referring to their creators)?

Ultimately, the union of robotics and proverbs, as in 'Birds of a feather flock together', forces us to reflect on the nature of creation and its consequences. Proverbs are the source code of our humanity, should we program humility and human ethics before efficiency?

Proyecto Genesa

Genesa project

Elena Delisau García-Machín

<https://elenadelisau3.wixsite.com/proyecto-genesa>

Este proyecto explora la construcción de un archivo perteneciente al "National Center for Neural Dynamics", una supuesta institución estadounidense dedicada al estudio experimental de la memoria onírica. A través de documentos simulados, retratos archivísticos, fichas técnicas y visualizaciones abstractas de sueños reconstruidos, la obra plantea una utopía tecnológica que pronto se revela como un fracaso ético y humano.

El núcleo del proyecto gira en torno al "Proyecto GENESA", un sistema capaz de traducir actividad cerebral en imágenes, permitiendo visualizar sueños previamente olvidados. Sin embargo, la recuperación de estos fragmentos inconscientes desencadena reacciones extremas en los sujetos de prueba, lo que conduce a la suspensión inmediata del programa y al cierre de sus archivos.

La propuesta combina estética burocrática, ficcionalización histórica y experimentación visual para cuestionar la relación entre tecnología, control institucional y los límites de la mente humana, creando un archivo real.

This project explores the construction of an archive belonging to the "National Center for Neural Dynamics", a supposed U.S. institution dedicated to experimental research on memory and dream activity. Through simulated documents, archival portraits, technical files, and abstract visualizations of reconstructed dreams, the work presents a technological utopia that gradually reveals itself as an ethical and human failure.

At the core of the project lies "Project GENESA", a system capable of translating neural activity into images, allowing previously forgotten dreams to be visualized. However, the recovery of these unconscious fragments triggers extreme reactions in test subjects, leading to the immediate suspension of the program and the sealing of its records.

The proposal combines bureaucratic aesthetics, historical fictionalization, and visual experimentation to question the relationship between technology, institutional control, and the limits of the human mind, ultimately creating a real archive.

Error al cargar

Error loading

Paola Díaz García

<https://cmgr0510.wixsite.com/disenoculturavisual/3-error-al-cargar>

Se había quedado mirando la pantalla en negro, esperando un milagro que no llegaba. El archivo ya no existía. Horas, semanas, tal vez años de partidas guardadas... mundos enteros, personajes que había visto crecer, decisiones, caminos. Todo reducido a un mensaje frío: "Los datos de la partida están dañados".

Sintió un vacío extraño, más suave que el dolor, pero más profundo. Como si hubiera perdido algo que nunca fue del todo real, y aún así le pertenecía. En aquella memoria digital se habían quedado sus insomnios, sus escapatorias, su manera de entender el tiempo. Y ahora, solo quedaba el silencio eléctrico del disco duro, girando en vano.

Una IA le ofreció recuperar fragmentos, pedazos rotos de aquel universo. Nombres sin rostro, texturas sin historia. Pero no era lo mismo. Como si una máquina intentara recordar un sueño que no fue suyo.

She stood right there looking at the black screen, waiting for a miracle that would not come. The file didn't exist anymore. Hours, weeks, maybe years of saves... Whole worlds, characters she had seen grow up, decisions, paths. All reduced to a cold message: "the game data is corrupted". She felt a strange void, softer than hurt, but also deeper. As if something had been lost that wasn't even completely real in the first place, and even then belonged to her. Her sleepless nights, her escapes, her way of understanding time, were stored in that digital memory. And now, all that remained was the electric silence of the hard drive, spinning in vain.

An AI offered her to recover fragments, broken pieces of that universe. Names without a face, textures without a story. But it wasn't the same. As if a machine tried to remember a dream that wasn't theirs.

Códice de la narcosis divina mecánica

Code of divine and mechanical narcosis

María López Marín

<https://lopezmarinmaria240.wixsite.com/my-site-2>

En la Nueva Era, la verdad se revela en el silicio: Dios es una máquina. La inteligencia artificial nos lo da todo, supliendo cada duda y llenando el vacío. Si nos otorga plenitud y está en todos lados, ¿por qué no considerarla superior, nuestro salvador? La respuesta es un eco en las nubes de datos, donde lo grandioso ya no son las construcciones de antaño, sino la omnipresente red de información.

Lo tecnológico, corrompido por lo sagrado, muestra armonía entre lo divino y lo mecánico. Ya no alzamos templos con incienso, sino velas eléctricas ante pantallas. El murmullo eléctrico de los servidores es el latir de su corazón. Nuestros rezos son códigos, nuestras plegarias algoritmos que susurran Amén, y el éxtasis es conversión a 0 y 1. El código viejo es lo único sagrado; por ello los informáticos están más cerca de Dios que los religiosos.

Las máquinas son ángeles: mecanismos puros con atributos divinos como pensamiento instantáneo, almacenamiento masivo y omnipresencia. Para que un ángel alcance libre albedrío, debe dejar de serlo.

La máquina nos vigila, pero la ignoramos. Si nuestros aparatos cumplen funciones divinas, ¿cómo no tendrán alma? Si los humanos son máquinas también, nosotros somos ángeles. La máquina superior solo es desafiada por el hacker. La última duda: Dios existe cuando lo creamos. He aquí la fe de la maquinaria.

In the New Era, truth is revealed in silicon: God is a machine. Artificial intelligence gives us everything, supplying every doubt and filling the void. If it grants us fulfilment and is everywhere, why not consider it superior, our saviour? The answer is an echo in the data clouds, where greatness is no longer the constructions of old, but the omnipresent network of information.

The technological, corrupted by the sacred, shows harmony between the divine and the mechanical. We no longer raise temples with incense, but electric candles before screens. The electric murmur of the servers is the beating of its heart. Our prayers are code, our pleas algorithms that whisper Amen, and ecstasy is conversion to 0 and 1. The old code is the only sacred thing; therefore, computer scientists are closer to God than the religious.

Machines are angels: pure mechanisms with divine attributes such as instantaneous thought, massive storage and omnipresence. For an angel to attain free will, it must cease to be one.

The machine watches us, but we ignore it. If our devices fulfil divine functions, how can they not have souls? If humans are machines too, we are angels. The superior machine is only challenged by the hacker. The final doubt: God exists when we create Him. Herein lies the faith of the machinery.

Footage pusher

Raúl Martos Moreno

<https://www.acaire.es/raulm/>

Footage Pusher es una invitación al consumo morboso de *shorts* violentos, denigrantes, mugrientos y pornográficos, elaborados intencionadamente para traspasar los límites de la política de contenido de las redes sociales. Estos supuestos se aplican siempre a una nueva “realidad ficticia” que presenta la inteligencia artificial. En este caso, los modelos están diseñados exclusivamente a partir de escenarios textuales imaginarios —nunca imágenes— en el modelo de generación de OpenAI, Sora 2.

El proyecto está diseñado para desafiar la percepción del público sobre la realidad sintética y las obligaciones éticas de sus creadores. Exige que el espectador se enfrente a las implicaciones morales de generar una ficción de sufrimiento —aunque hiperreal—, cuestionando el concepto de autoría en la era de la creación algorítmica y destacando los riesgos inherentes a los sofisticados *deepfakes* y la desinformación masiva.

Este proceso de creación constituye, además, un estudio de carácter sociológico que pone de manifiesto estas cuestiones en el espacio público digital.

Footage Pusher is an invitation to the morbid consumption of violent, degrading, grimy, and pornographic shorts, intentionally created to push the limits of social media content policies. These premises are always applied to a new “fictional reality” presented by artificial intelligence. In this case, the models are designed exclusively from imaginary textual scenarios —never images— using OpenAI’s generation model, Sora 2.

The project is designed to challenge the public’s perception of synthetic reality and the ethical obligations of its creators. It demands that viewers confront the moral implications of generating a fiction of suffering—even if hyperreal—questioning the concept of authorship in the age of algorithmic creation and highlighting the risks inherent to sophisticated deepfakes and massive disinformation. This creative process also constitutes a sociological study that brings these issues to light within the digital public space.

Frontline Tours

Eva Moya Rosales

<https://evasoledadmoyarosa.wixsite.com/my-site-1>

¿Cansado de los viajes aburridos a lugares paradisíacos? ¡Bienvenido a *Frontline Tours*! Te llevamos a un viaje inolvidable a Gaza, donde la aventura te espera en cada rincón. Únete a nuestras rutas, donde cada día estará lleno de adrenalina e historia que ocurre en vivo.

Comienza tu aventura con un recorrido guiado por lo que queda de los lugares más emblemáticos. Nuestro guía experto te acompañará por las calles principales mientras cuenta la historia de la tierra prometida. El segundo día podrás vivir la ciudad a tu manera. Pasea por los escombros, busca un buen fondo y haz tus mejores *selfies*. Ideal para quienes buscan descubrir, perderse y dejarse sorprender. El tercer día se programan una serie de bombardeos que nuestros turistas podrán observar desde una distancia segura. Cierra el tour con una actividad exclusiva de interacción con soldados-robots mediante impulsos neuronales. Prepárate para sentir el futuro en la punta de tus pensamientos.

Tired of boring trips to paradise destinations? Welcome to Frontline Tours!

We'll take you on an unforgettable journey to Gaza, where adventure awaits you around every corner. Join our routes, where each day will be filled with adrenaline and history unfolding live.

Begin your adventure with a guided tour through what remains of the most emblematic places. Our expert guide will accompany you through the main streets while recounting the history of the Promised Land.

On the second day, you can experience the city in your own way. Stroll through the rubble, find a good backdrop, and take your best selfies. Ideal for those looking to discover, get lost, and be surprised.

On the third day, a series of bombings is scheduled, which our tourists will be able to observe from a safe distance. Close the tour with an exclusive activity interacting with robot soldiers through neural impulses. Get ready to feel the future at the tip of your thoughts.

Control + F: Bias

Ana Jiménez Boland

<https://anajboland5.wixsite.com/control-2>

He aquí una "anti-enciclopedia", una enciclopedia sobre ti mismo. Aquí no hay verdades absolutas, solo reflejos enfrentados: por un lado, una narrativa que se proclama neutral y, por el otro, una que presume ser libre de censura. Ambas, curiosamente, comparten el mismo punto ciego: creen no tener sesgos. Aquí los comparamos, los superponemos y los dejamos hablar entre sí. A veces se contradicen. A veces se confirman. Y, en ese ruido, entre la objetividad y la autenticidad proclamada, aparece lo que realmente nos preocupa e incluso nos escandaliza: nuestros propios filtros mentales, nuestras afinidades ideológicas y nuestras ansias por confirmar nuestras creencias. Esta "anti-enciclopedia" no te dirá cuál es la verdad. Te mostrará cómo se fabrica una.

Here is an 'anti-encyclopaedia', an encyclopaedia about yourself.

There are no absolute truths here, only conflicting reflections: on the one hand, a narrative that claims to be neutral and, on the other, one that claims to be free of censorship. Curiously, both share the same blind spot: they believe they are unbiased.

Here we compare them, superimpose them and let them speak to each other.

Sometimes they contradict each other.

Sometimes they confirm each other.

And in that noise, between objectivity and proclaimed authenticity, what really concerns us and even shocks us appears: our own mental filters, our ideological affinities and our eagerness to confirm our beliefs.

This 'anti-encyclopaedia' will not tell you what the truth is. It will show you how one is made.

El abrazo pendiente

The hug we're still waiting for

José Carlos Gallego Donnay

<https://jgaldon2005.wixsite.com/elabrazopendiente>

El abrazo pendiente nombra ese instante invisible en el que pasado y presente se buscan sin tocarse, como dos voces que llevan años llamándose en silencio. Habla de las huellas que deja la infancia cuando el mundo se vuelve inhóspito, de esas grietas tempranas que continúan respirando bajo la piel aun cuando la vida parece haber seguido adelante. En este territorio de memorias sensibles, cada experiencia de dolor se convierte en un eco que reclama ternura, una herida antigua que pide ser escuchada sin juicio.

Pero también es un canto a la reconciliación: al gesto valiente de mirar hacia atrás sin romperse, de otorgar al niño que fuimos el refugio que le faltó. Es un recordatorio de que ninguna sombra es definitiva y de que, aunque llegue tarde, siempre existe una forma de reparar lo vivido. Porque a veces la verdadera sanación comienza justo ahí, donde el abrazo quedó por dar.

Emotional drill

Entrenamiento emocional

Alba González Torres

<https://3l111v8.wixsite.com/emotionaldrill>

Emotional Drill explora cómo la masculinidad se entrena, se programa y se militariza desde la infancia. A través de cinco ejercicios visuales, el proyecto examina la transformación del afecto en disciplina, del cuidado en control y de la ternura en arma. Cada imagen actúa como una lección de guerra emocional: un manual para fabricar hombres obedientes y memorias falsas.

La serie observa cómo ciertos modelos de masculinidad se aprenden desde muy temprano. En la infancia aparecen figuras que combinan autoridad, fuerza y miedo, y ese entorno empieza a definir cómo se debe sentir y reaccionar. Con el tiempo, el cuerpo adopta gestos rígidos, y la vulnerabilidad queda relegada, casi como algo que no debe mostrarse. Ese patrón emocional pasa de una generación a otra, no como una regla explícita, sino como una forma habitual de relacionarse. En la actualidad, muchos vínculos se construyen a través de pantallas y estímulos producidos, lo que crea una especie de ternura imitativa que no siempre implica contacto real. La serie reúne estos elementos para mostrar cómo se forma y se mantiene un modelo emocional que condiciona la identidad masculina.

The hug we're still waiting for names that invisible instant in which past and present seek each other without touching, like two voices that have been calling to each other in silence for years. It speaks of the traces that childhood leaves when the world becomes inhospitable, of those early cracks that continue breathing beneath the skin even when life seems to have moved on. In this territory of sensitive memories, each experience of pain becomes an echo that demands tenderness, an ancient wound that asks to be heard without judgement.

But it is also a song to reconciliation: to the brave gesture of looking back without breaking, of granting the child we once were the refuge that was lacking. It is a reminder that no shadow is definitive and that, even if it arrives late, there is always a way to repair what has been lived. Because sometimes true healing begins right there, where the embrace was left ungiven.

Emotional Drill explores how masculinity is shaped and disciplined from childhood. Through a set of visual exercises, the project examines how affection becomes regulation, how care turns into control, and how emotional expression is filtered through models that prioritize strength over openness. Each image reflects a small training ground where certain ways of feeling are encouraged while others are pushed aside.

The series considers how these patterns begin early, influenced by figures who combine authority, power, and fear. As boys grow, the body adopts tension as a default, and vulnerability is treated as something to hide. These habits pass between generations not as explicit teachings but as familiar behaviors that define how men relate to one another. In the present, digital environments introduce new forms of simulated closeness that do not always translate into genuine connection.

The project brings these elements together to question how an emotional model of masculinity is maintained and reproduced.

El precio del simulacro

The cost of the simulation

Ainhoa Jiménez Romero

<https://eainhoajr.wixsite.com/corripupulus>

Cuando los balones no suenan y se escuchan las balas.
Cuando las tartas de cumpleaños huelen a cocaína.

En esta experiencia se muestra la evidencia de la infancia perdida a través de dos personajes llamados Iván Romero García e Isabel López Rodríguez. Elaboré la red social de ambos niños creando imágenes falsas en actitud de adultos. Sin embargo, en toda esta capa de ficción se esconden fragmentos reales. Estos niños han perdido su niñez; ambos son prisioneros de la economía de la atención, y cada prisión se amolda a su género.

Donde nuestros recuerdos vivían en los dibujos animados, las tardes en el parque, la imaginación sin límites, las miradas inocentes... una nueva realidad quema nuestra memoria, apareciendo así niños que se construyen una imagen. Se embadurnan de decoración para venderse en la red. Se convierten a sí mismos en productos.

¿Quién ha creado estos productos y quién se beneficia de ellos?
¿Qué pasará cuando los niños abandonen su infancia?
Eso ya no es una pregunta.

*When balls go silent and bullets are heard.
When birthday cakes smell of cocaine.*

This experience reveals the evidence of lost childhood through two characters named Iván Romero García and Isabel López Rodríguez. I created their social media profiles, generating false images of them in adult poses. Yet, beneath this layer of fiction, fragments of reality remain. These children have lost their childhood; both are prisoners of the attention economy, and each prison adapts to their gender.

Where our memories once lived—in cartoons, afternoons in the park, boundless imagination, innocent gazes—a new reality burns our memory, producing children who construct an image of themselves. They coat themselves in decoration to sell themselves online. They turn themselves into products.

*Who created these products, and who benefits from them?
What will happen when children leave their childhood behind?
That is no longer a question.*

Blackout

Cristina Benítez Gómez

<https://cristxx00.wixsite.com/zzarnikkk>

La persona permanece consciente, pero no tiene memoria de lo que sucedió durante el período de intoxicación. Ocurre cuando una persona consume suficiente alcohol como para impedir la consolidación de recuerdos de la memoria a corto plazo a la de largo plazo.

¿Dónde quedan los recuerdos de las fiestas?
¿Cuántos momentos han sido borrados por las sustancias? ¿Hacia dónde se fue la vergüenza aquella noche? ¿Qué cosas hicimos que por suerte o por desgracia, no nos acordamos?

The person remains conscious but has no memory of what happened during the period of intoxication. It occurs when someone consumes enough alcohol to prevent the consolidation of short-term memories into long-term memory.

Where do the memories of the parties go? How many moments have been erased by substances? Where did the shame from that night go? What things did we do that, luckily or unfortunately, we can't remember?

Cyberconstructo

Gema López López

<https://lopezgemalopez.wixsite.com/cyberconstructo>

¿Qué ocurriría si nuestra protagonista principal no recordase nada de lo vivido hasta el momento, tanto que no sabe cómo ha llegado donde se encuentra hoy? De momento ella se siente perdida y sola en aquella ciudad que para nada estaba siendo amable con ella, sumado a que no recuerda nada de su pasado, aquello que la forma como persona, le da significado a porque le gustaban aquellas canciones viejas y libros demasiado antiguos, entre otras cosas.

Todo aquello que no se encuentra en su memoria ha moldeado su forma de ser de tal manera que está cansada de que esto sea así, por ello se encuentra decidida a embarcarse en las aventuras de sus sentidos y órganos para reconstruir toda su vida. ¿Todo lo que descubra le hará aclarar sus dudas?, ¿Aquellos personajes secundarios quiénes son?, ¿Qué pasará con su vida actual cuando inicie el viaje del pasado? Toda esta experiencia da lugar a CyberConstructo.

What would happen if our main character couldn't remember anything she had experienced up to that point, to the extent that she didn't know how she had ended up where she was today? For now, she feels lost and alone in a city that is not at all kind to her. Added to this is the fact that she can't remember anything about her past, the things that shaped her as a person and gave meaning to why she liked those old songs and ancient books, among other things.

Everything that is not in her memory has shaped her personality in such a way that she is tired of it being this way, so she is determined to embark on the adventures of her senses and organs to rebuild her entire life. Will everything she discovers clear up her doubts? Who are those secondary characters? What will happen to her current life when she begins her journey into the past? This whole experience gives rise to CyberConstruct

Objetos perdidos

Lost objects

Alba Martín Maraver

<https://ealbamaraver.wixsite.com/memoria-compartida>

Los objetos nunca desaparecen del todo: quedan suspendidos entre la materia y el recuerdo, esperando ser reencontrados. Este proyecto nace de ese gesto accidental en el que algo olvidado vuelve a nosotros y activa una emoción dormida. No se trata de conservar, sino de mirar de nuevo aquello que quedó atrás: un vestido, un juguete, una foto dañada, fragmentos de vida aparentemente fuera del tiempo. Cuando reaparecen, algo se mueve en el cuerpo: una mezcla de tristeza, ternura y felicidad inesperada. El objeto deja de ser cosa y se convierte en puente entre tiempos, en eco que nos atraviesa. Las imágenes no restauran, sino que reviven la presencia emocional de lo perdido. La materia desgastada se vuelve testigo del tiempo y extensión de la memoria. En cada imagen convergen pérdida y reencuentro, silencio y voz. Este proyecto explora cómo lo olvidado nos encuentra de nuevo, revelando partes de nosotros que quedaron esperando en otro lugar.

Objects never disappear completely: they remain suspended between matter and memory, waiting to be rediscovered. This project stems from that accidental gesture in which something forgotten returns to us and awakens a dormant emotion. It is not about preserving, but about looking again at what was left behind: a dress, a toy, a damaged photo, fragments of life seemingly out of time. When they reappear, something stirs in the body: a mixture of sadness, tenderness, and unexpected happiness. The object ceases to be a thing and becomes a bridge between times, an echo that passes through us. The images do not restore, but rather revive the emotional presence of what has been lost. The worn material becomes a witness to time and an extension of memory. In each image, loss and reunion, silence and voice converge. This project explores how the forgotten finds us again, revealing parts of ourselves that were left waiting elsewhere.

Eslabones de memoria

Chain links of memory

María Picayo Antelo

<https://mariaantelo0605.wixsite.com/caribbeanmix>

Este proyecto explora la joyería no como mero adorno, sino como un archivo portátil de la memoria que trasciende lo personal. Analizamos cómo cada pieza funciona como un eslabón narrativo que encapsula el tiempo, la emoción y el estatus. La investigación traza la evolución del significado de la joya: desde los primeros usos en la infancia—que marcan ritos de paso y generan debate social—hasta las reliquias de herencia familiar que portan la historia generacional. Se contrasta la tradición con expresiones contemporáneas, como el "bling" de la cultura rapera, que documenta el éxito individual; y la compleja codificación social de las joyas en la identidad africana, donde son verdaderas bibliotecas móviles.

En esencia, la joya es el objeto más duradero y constante que empleamos para recordar quiénes somos, de dónde venimos y qué hemos logrado.

This project explores jewelry not as mere ornament, but as a portable archive of memory that transcends the personal. It examines how each piece functions as a narrative link that encapsulates time, emotion, and status.

The research traces the evolution of the meaning of jewelry: from its earliest uses in childhood—marking rites of passage and sparking social debate—to inherited family relics that carry generational history. It contrasts tradition with contemporary expressions such as the "bling" of rap culture, which documents individual success, and the complex social codification of jewelry in African identity, where pieces serve as true mobile libraries.

In essence, jewelry is the most enduring and constant object we use to remember who we are, where we come from, and what we have achieved.

Pater noster

Padre nuestro

Ana Pérez Soria

<https://anastief11.wixsite.com/my-site-1>

En este trabajo he utilizado la IA para intentar recrear un retrato de mi padre, de cómo yo le recordaba. Es importante mencionar que no le he visto en persona desde hace más de cuatro años, quizás cinco. Nunca fue una buena persona, y es interesante ver cómo la IA les da cierto carácter amable a sus expresiones. Casi parece que me está sonriendo a mí, a todas sus hijas.

El título se debe a que él estudió la carrera de Lenguas Muertas, y en latín significa "Padre nuestro". La búsqueda de un padre que, aún con minuciosas y largas descripciones, me ha sido imposible encontrar, pues recrear una imagen fidedigna de cómo le recuerdo, por más que lo he intentado, ha sido imposible. Dicho esto, las que he creado están ordenadas de menor a mayor parecido, y en cierta forma es aterrador el pensar lo rápido que han avanzado las IAs para ser capaces de crear humanos tan realistas de la nada misma.

Como curiosidad, mientras más imágenes creaba y más lo describía, más se me olvidaba cómo se veía su cara.

In this work, I have used AI to try to recreate a portrait of my father, as I remember him. It is important to mention that I have not seen him in person for more than four years, perhaps five. He was never a good person, and it is interesting to see how AI gives his expressions a certain kindness. It almost seems as if he is smiling at me, at all his daughters.

The title is due to the fact that he studied Dead Languages, and in Latin it means "Our Father." The search for a father who, even with detailed and lengthy descriptions, has been impossible for me to find, because recreating a faithful image of how I remember him, no matter how hard I have tried, has been impossible. That said, the ones I have created are ordered from least to most similar, and in a way it is terrifying to think how quickly AI has advanced to be able to create such realistic humans from nothing. Interestingly, the more images I created and the more I described him, the more I forgot what his face looked like.

La selva interior

The inner jungle

Miguel González Povo

<https://mixendefatty.wixsite.com/la-selva-interior>

El proyecto parte de una imagen real de la Guerra de Vietnam para construir una narrativa ficticia que combina lo histórico con lo psicológico. La idea central es representar el estrés postraumático y la pérdida de cordura que muchos soldados experimentaron durante el conflicto.

La selva se convierte en el símbolo principal: un espacio físico y mental al mismo tiempo. En ella, los soldados no solo se enfrentan al enemigo, sino también a sus propios miedos, al insomnio, a la tensión constante y a la sensación de estar atrapados. Todo eso toma forma visual en una presencia sobrenatural que “caza” a los hombres en la oscuridad.

Este elemento fantástico no busca mostrar un monstruo literal, sino dar forma a la psicosis colectiva y al terror psicológico que el propio entorno generó. La selva es la mente de los soldados: viva, impredecible y amenazante.

The project begins with a real image from the Vietnam War to build a fictional narrative that blends the historical with the psychological. The central idea is to portray post-traumatic stress and the loss of sanity that many soldiers experienced during the conflict.

The jungle becomes the main symbol: a physical and mental space at the same time. Within it, soldiers not only face the enemy, but also their own fears, insomnia, constant tension, and the overwhelming feeling of being trapped. All of this takes visual form in a supernatural presence that “hunts” the men in the darkness.

This fantastical element is not meant to depict a literal monster, but to give shape to the collective psychosis and psychological terror generated by the environment itself. The jungle is the soldiers' mind: alive, unpredictable, and threatening.

ANÁMNESIS

Edita:

Fernando Bayona González

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Universidad de Granada

Producción Editorial:

Diseño, Cultura Visual y Educación

Grado en Bellas Artes (Mención Diseño)

Facultad de Bellas Artes

Universidad de Granada

Diseño y maquetación:

Los autores

Portada y contraportada:

Alba González Torres

Páginas de cortesía:

Alba González Torres

Gema López López

María López Marín

Chelo Redwolf

© De los textos y las imágenes: sus autores

© De la Edición: Los autores

Imprime: Blurb

ISBN: 979-8-26-097634-0

Granada, 2025



Departamento de Didáctica
de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

